

زمالك الفن والمهندسة فتح فرع المغرب
الجمال الساب في مغارة اتحاد الكرة

الرياضي

الأربعاء 6 مايو 2015 م 17 رجب عام 1436 هـ
العدد 1324 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

خلاص
الأهلي
داجع

«شيك» جاي.. أوعى وشك
ولاد المحظوظة في التحكيم
محسن صلاح: الكرة في المقاولون مشروع هندسي
محمد أبو السعود: لن أترك الإسماعيلي للمشائين
مع العدد هدية 2 بوستر صالح سليم



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنترف السامى
خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



14 «شيك» جى.. اوعى وشك!

16 انقسموا حول عودة الفهد الأسمر

المال السايب فى مغارة الجبلية

18 عقد الرعاية 25 مليون جنيه.. والغرامات 29 مليوناً!

20 «ولاد المحظوظة» فى التحكيم المصرى!

22 بلاتر مطلوب للعدالة فى أمريكا



محسن صلاح رئيس
المقاولون العرب:
اللعب فى أفريقيا
وحشنا!
الأهلى منحنا قبلة
الحياة.. ومباراة
المقاصة صدمتنا

24 رغم انتقاله إلى بطولة الكونفيدرالية
الأهلى.. راجع

30 الزمالك يبدع فى المغرب
34 **الخارجى:**

هازارد ونيمار وبوجبا.. وحلم الكرة الذهبية
46 أنشيلوتى لبيريز: أريد دي خيا وفيراتى وهوميلس

لعبات أخرى:

سوبر اليد يبحث عن بطل
54 طائرة طلائع الجيش أبطال مصر

بعتذر خالد توحيد
ومحمد سيف الدين
عن عدم كتابة المقال
ويعاودان الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن
الله.

يوم ورا يوم..
«مؤمن زكريا.. بطلا للدورى»
«عمر جابر يعمل
بـ«اليصمة»»

«سر فحك» «الحضري» من
حكم المقاصة
«تفسير عظام بين المعلم
والعشرى»
«أخطر 48 ساعة فى حياة
مدرب الدراويش»
«التوأمان يغازلان الأهلى»
«إلا دموعك يا سولية!»
«مختار يسعد بورسعيد»
«خضر يفجر الرعب فى
الإسماعيلى»
«الحضري وإبنى يشعلان
صراع القطبين على ريكو» 4

دورى المظالم:

«ترقى الصعيد نارا»
«المقص يتجو من كمين»
50 الإقالة فى البلدية



الفن:

«هل يبيع الأهلى مبارياته
لـ«بى إن سبورت»؟»
«سها إبراهيم: بيتنا أحمر»
61 x أيضا

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار. كندا ١٢,١٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طُبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الأهلي والزمالك وكبار أفريقيا في مصراع نارى بالكونفيدرالية

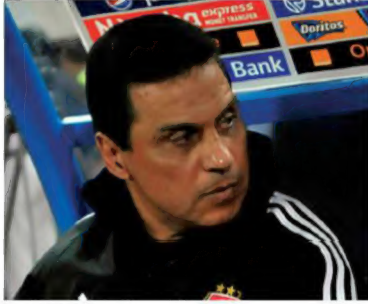
ستشهد البطولة الكونفيدرالية صداماً جديداً بين قطبي الكرة المصرية الزمالك والأهلي بعدما وصل الفريق الأبيض مشواره في البطولة بتخطي عقبة الفتح المغربي، فيما لم يتمكن الأهلي من تجاوز المغرب التطواني بدوري الأبطال وانتقل للعب في البطولة التي يحمل لقبها من العام الماضي. وتواجد في الكونفيدرالية عدد كبير من القوى الكروية الكبرى في القارة السمراء والتي يأتي على رأسها ربابي تونس: الترجي والأفريقي والنجم الساحلي والصفافسي، بجانب الرجاء المغربي وآسيك أبيدجان الإيفواري وفيتا كلوب وليونار الكونغوليين، وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي. وكانت مباريات دور الـ١٦ بدوري الأبطال قد شهدت العديد من المفاجآت مما أطاح بالفرق الكبرى ونقلها للكونفيدرالية وكان أبرزها خروج الأهلي والترجي والصفافسي وليونار على يد المغرب التطواني والمريخ وشباب العلمة وسموحة، وهو ما أضعف بطولة دوري الأبطال مقارنة بالأسماء الموجودة بالكونفيدرالية.



عمر جابر يعمل بـ«البصمة»

لقب جديد أطلقه عدد من لاعبي الزمالك على زميلهم عمر جابر مدافع الفريق، وهو «البصمة»، حيث دأب اللاعب على أن يترك بصمة في المباريات التي شارك فيها، عقب واقعة استناد الدفاع الجوي، وتحديدا التي شارك فيها أساسيا على حساب حازم إمام. جابر ترك بصمته في لقاء سموحة وصنع الهدف الذي سجله أيمن حفني، ثم سجل في مرمى الاتحاد وحرس الحدود. ثم جاء هدف التعادل مع الفتح المغربي ليؤكد بصمة جابر خارج الحدود أيضا.

رغم تحذيرات زملائه.. البدري ينتظر حسم الجبلية



حسام البدري

إذا كانت الترشيحات قد صبت نسيبا نحو اختيار حسام البدري لتدريب الأهلي فإنه كان يضع كل الاحتمالات قبل أن يقع عليه اختيار الأهلي رسميا تاركا الكرة في ملعب الجبلية التي تملك قرار رحيله من عدمه.

البدري أصبح هو الخيار الأخير لمجلس إدارة الأهلي في الساعات الأخيرة ليأتي خلفا للأسباني خوان كارلوس جاريدو الذي تم فك الارتباط معه عقب الخسارة من المغرب التطواني والخروج من دوري أبطال أفريقيا والتحول إلى الكونفيدرالية ومرافقة الزمالك. ولم يمانع البدري أو يتحدث من قريب أو بعيد حول عودته للأهلي وإن كان المقربون منه يؤكدون موافقته على العودة برغم تحذيرات عدد كبير من زملائه بأن يحترم تعاقد مع اتحاد الكرة خاصة أن من قام بتحذيره أكد له صعوبة توليه مسؤولية أى منتخب وطني في المستقبل.

عفروتو يوقع للإسماعيلي

حصل مسئولو لجنة التعاقدات بالنادي الإسماعيلي على توقيع مصطفى عفروتو لاعب نادي دمنهور ولم يعلن الإسماعيلي تفاصيل الصفقة خشية دخول أندية أخرى لخطف اللاعب. عفروتو أحرز هدفا لدمنهور في مرمى الأهلي فريقه القديم، مما جعله هدفا للعديد من الأندية.



عفروتو

لاعبو سموحة.. حققوا أمنية الراحل فايد

كانت أبرز لقطات فرحة لاعبي سموحة بالتأهل إلى دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا بالفوز على ليونار الونغولي، الصورة التي جمعت أحمد نبيل مانجا مع مصطفى طلعت، حيث ارتدى مانجا «تي شيرت» يحمل صورة الراحل إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة، مكتوبا عليه بالإنجليزية: we achieved your dream



عمر جابر



● نتائج دوري الأبطال والكونفيدرالية

أولاً: دوري الأبطال

١ - وفاق سطيف (الجزائر) × الرجاء (المغرب) (٤/٤) (P ١/٤)
٢ - سموحة (مصر) × ليوبار (الكونغو) (١/٢)

٣ - الأهلي (مصر) × المغرب التطواني (المغرب) (١/١) (P ٤/٣)

٤ - مازيمبي (الكونغو) × الملعب المالي (٣/٤)

٥ - الترجي (تونس) × المريخ (السودان) (١/٢)

٦ - المريخ تاهل (صفر) (١/١) الذهب

٦ - كالوم (غينيا) × اتحاد العاصمة (الجزائر) (٣/٢)

٧ - الهلال (السودان) × سانجا بولوندي (الكونغو) (٢/٢ صفر)

٨ - الصفاقسي (تونس) × مولودية شباب العلية (الجزائر) (١/١) (P ٧/٦)

ثانياً: بطولة الكونفيدرالية

إيتانشيني (الكونغو) × وادي وولفر (نيجيريا) (٣/١) مجموع المباراتين

الأفريقي (تونس) × أوليمبي الشلف (الجزائر) (١/٢)

النجم الساحلي (تونس) × يانج أفريكانز (تنزانيا) (١/٢)

أورلاندو بيراتس (جنوب أفريقيا) × مونا (الجابون) (٢/٥)

فيتا كلوب (الكونغو) × رويال ليبوباردس (سوازيلاند) (٢/٤)

قلوب الصنوبر (غانا) × دجوليا (مالي) (٢/٢)

آسيك (كوت ديفوار) × أونزكرياتورز (مالي) (٣/٣ صفر)

الفتح الرباطي (المغرب) × الزمالك (مصر) (٣/٢)

المتأهلون بدوري الأبطال

١ - وفاق سطيف. ٢ - سموحة. ٣ -

المغرب التطواني. ٤ - مازيمبي. ٥ - المريخ السوداني. ٦ - اتحاد العاصمة الجزائري. ٧ - الهلال السوداني. ٨ - مولودية شباب العلية

المتأهلون من الكونفيدرالية (١٦ فريقاً)

(أ) الأساسيون:

١ - وادي دوفز. ٢ - الأفريقي. ٣ - النجم الساحلي. ٤ - أورلاندو بيراتس. ٥ -

فيتا كلوب. ٦ - دجوليا. ٧ - آسيك. ٨ - الزمالك

(ب) من دوري الأبطال

١ - الرجاء. ٢ - ليوبار. ٣ - الأهلي. ٤ -

الملعب. ٥ - الترجي. ٦ - كالوم. ٧ - سانجا بولوندي. ٨ - الصفاقسي

الأهلي يبحث عن كنوز أفريقيًا

● كتب - محسن الموم:

خلال أيام يتجه هيثم عرابي مدير إدارة التعاقدات والعلاقات الخارجية بالنادى الأهلى إلى البلدان الأفريقية في تكليف رسمي من النادى، وذلك في مهمة خاصة للكشف عن كنوز القارة السمراء وبالتحديد من المواهب الصغيرة التي يمكن ضمها لقطاع الناشئين بالنادى، وهو ما يتيح للفريق فرصاً كثيرة ومتنوعة في المستقبل، وذلك بعدما نجح عرابي في أول اختبار له منذ توليه المهمة في فبراير الماضى حيث طار بعدها إلى القارة العجوز ونجح في التعاقد مع سبعة أندية عالمية وعقد معها اتفاقات تعاون مشترك في كل المراحل السنية وتعاون في مجال التسويق الرياضى وإقامة دورات ودية مشتركة، وأيضاً إتاحة الفرصة أمام ناشئى الأهلى للحصول على

فرص احتراف في هذه الأندية من خلال إقامة فترات معايشة للاعبين الصغار بالأهلى، وهي الخطوة التي لاقت قبولا داخل أروقة النادى الكبير. عرابي تولى منصبه الجديد بعد دراسة جيدة من مسؤولي النادى الأهلى خاصة أنه عاش في الولايات المتحدة عشرين عاما كما درس التسويق الرياضى وكوّن شبكة علاقات كبيرة ساعدته في مجال عمله، قبل أن يعمل لفترة في مجال الإعلام الرياضى من خلال بعض المواقع الرياضية الإلكترونية ولاقى قبولا كبيرا لكونه أجرى بعض الحوارات مع نجوم الكرة العالمية.

عرابي يعمل في صمت ويرفض الظهور الإعلامي في الفترة الحالية قبل أن يؤدي دوره الذى اختير من أجله على أكمل وجه، مفضلا أن يتحدث عمله عنه.



حكاية شوقى غريب مع بلدية المحلة

● كتب - محمد البنهاوى:

فوجئ شوقى غريب المدير الفني السابق للمنتخب الوطنى بتداول أنباء عن وجود مقاضات بينه وبين بلدية المحلة لقيادته في دورة الترقى المقبلة، كما فوجئ بانتقادات من بعض وسائل الإعلام لرفضه العرض على الرغم من أنه من أبناء المحلة. غريب أكد لـ «يوم ورا يوم» أنه لم يصله أى عرض من بلدية المحلة لقيادة الفريق، مؤكداً أنه أجرى اتصالات لمعرفة حقيقة الأمر بعد انتشار تلك الأنباء فأكدت أن أحد مسؤولي البلدية كان يهدد اللاعبين لتكاسلهم في إحدى المباريات وقال لهم حرفياً: «هجيلكوا شوقى غريب وأجيب فريق جديد بقدر يحقق طموحاتنا»، كنوع من التهديد للاعبين الذين قام بعضهم بالاتصال بإعلاميين أصدقائهم ونقلوا لهم الأنباء مما أدى إلى انتشار شائعة رفضه عرض البلدية الذي لم يصل إليه من الأساس.



شوقى غريب

سموحة يرفض التفريط فى عبد الخالق

● كتب - محمد السقا:

رفض حلمى طولان المدير الفني لفريق سموحة الاستغناء عن إبراهيم عبد الخالق لاعب الفريق عقب المفاوضات التي أجراها معه مسئولو الأهلى. وكان اللاعب قد رحب بالانضمام للأهلى لكن المدير الفني لسموحة أصر على بقاءه لحاجة الفريق لجهوده، ورغم أن هناك من يؤكد أن الأهلى حصل بالفعل على توقيع اللاعب انتظاراً لانتهاج الموسم.



إبراهيم عبد الخالق

سر ضحك الحضري من حكم المقاصة!

كل من شاهد مباراة مصر المقاصة مع الإسماعيلي، لاحظ الضحكة الساخرة لعصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي بعد تسديدة حسين الشحات الرائعة نحو مرماه.

العديد من متابعي اللقاء قالوا إنه كان يضحك لأنه لم يكن يستطيع أن يمنعها لو كانت بين الخشبات الثلاث، علاوة على أنه مصاب في رجله اليمنى خلال المباراة، لكن الحقيقة التي لا يعلمها الكثيرون هي أن الحضري اعترف للاعبين دفاعه بأنه أخرج الكرة إلى ركنية، وأنه ضحك وسخر من الحكم محمد عادل لأنه تمنى أن يحتسبها ركنية، حتى يحصل على حقه من الإشادة، لأنها كانت كرة ولا أروع إلا أن الحكم حرم الحضري من الشو الإعلامي باحتسبها ركلة مرمى.



خناقة نورالدين مع إداري الجونة تنتهي بابتسامه!



بعد أن تداولت العديد من وسائل الإعلام واقعة اشتباك الحكم إبراهيم نورالدين الذي أدار لقاء الجونة مع الرجاء المؤجلة من الأسبوع الـ ٢١ للدوري، مع أحد الإداريين بنادي الجونة، توصلنا إلى السر وراء «الخناقة» حيث ذهب نورالدين إلى دكة بدلاء الجونة وتحدث مع أيمن أحمد إداري الفريق بصورة حادة بالفعل لكن لا يعلم الكثيرون أن نور وأيمن تربطهما علاقة صداقة وطيدة وهو ما جعل الحكم يقول للإداري بالحرف: «بلاش تتكلم أو تعترض يا أيمن علشان ما أطر دكش»، وتبادلا الابتسام، وذهب نورالدين لإكمال اللقاء الذي انتهى بالتعادل ١ / ١.



الزمالك يكرم أبطال أبو ظبي

وهاني رشد هدايف البطولة وحسن سعد الذي قال عنه أحمد حسام ميدو رئيس قطاع الناشئين إنه سيكون أفضل لاعب في مصر، وكذلك أحمد سيد وخالد مصطفى وعبدالله عمر وعلى عزت وعلى عباس.

ومصطفى المنياوي وعبدالله عمر وعمر عبدالوارث وأحمد قدرى «الشناوى الصغير» محمد أسامة، مازن محسن الشهير بـ«تيجانا» وعمر ياسر كاتين الفريق المعروف بالـ«جوكز» ويحيى مفتاح وحسين فيصل،

كرم المسئولون في نادي الزمالك لاعبي فريق الناشئين مواليد ١٩٩٦، بمناسبة فوزهم ببطولة أبوظبي الدولية التي شارك فيها أندية من الإمارات والسعودية وفرنسا ورومانيا. لاعبو الفريق هم: «أوتاكا»

«غلطة» أشعلت النيران في إنبي

كان الهدف الذي تعادل به الشرطة أمام إنبي وحررم الأخير من الاقتراب خطوة مهمة نحو منافسة الزمالك المتصدر، الشغل الشاغل في النادي البترولى، ففي حين رفض طارق العشري المدير الفني توجيه اللوم إلى حارسه على لطفى الذي أخطأ في تشتيت الكرة لتصل إلى صلاح ريكو ليسجل هدف التعادل للشرطة، وحرمان إنبي من نقطتين بعد أن كان تقدم بهدف محمود قاعود، فإن باقى الجهاز الفني لام لطفى لأنه لم يحسن توقيت الخروج من مرماه. الغريب أن العشري، وعلى عكس ما تردد عن هجومه على حارسه عقب اللقاء، قال للطفى إنه هدف «قدرى» لأنه من الطبعي أن تخرج راسيته إلى منتصف الملعب، لا أن تذهب على قدم ريكو، الذى سددها فلم يستطع رامي صبرى أطول لاعبي إنبي إخراجها، وتذهب للقائم وتدخل المرمى. هدف ريكو أشعل نيران الحرب بين محمد عبدالمصنف حارس مرمى إنبي الذى يتناوب حراسة المرمى مع لطفى، حيث تبادل الحارسان التهكم والسخرية، فى ظل حالة الجفاء الدائم والمستمر بينهما منذ الموسم الماضى.





● مرّت هذا الأسبوع الذكرى السادسة عشرة لرحيل المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادي الإسماعيلي الأسبق، حيث توفي في الأول من مايو عام ١٩٩٩ وأحييت أسرته الذكرى السنوية بمنزلها بالإسماعيلية، وكان المعلم عثمان قد ترأس النادي الإسماعيلي لمدة ربع قرن، حقق خلالها الفوز ببطولة الدوري موسم ٦٧ وبطولة أفريقيا للأندية الأبطال عام ٦٩ كأول فريق عربي يحرز البطولة.

● أندية إنبي والأهلي ودجلة ترغب في التعاقد مع عدد من لاعبي الجونة تحت ١٧ سنة، وأهمهم إسلام سليمان ومنتصر طابع وإسلام الليثي وحماة العالمي. كما أن معتمد جمال المدير الفني لمنتخب ١٧ سنة وضعهم في القائمة الأولية. فريق ١٧ سنة بالجونة يقوده مصطفى العربي، وهو أحد المدربين الواعدين بالصعيد.



مصطفى العربي

● كريم مانش لاعب الأسيوطي تعرض للإصابة بتمزق في الأربطة خلال مباراة فريقه أمام المصري، وهي الإصابة التي جعلته محط أنظار كل أصدقائه الذين أجروا اتصالاً به للاطمئنان عليه.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي، نفى ما تردد عن أن الجهاز الطبي للفريق الأول وبعض الأعضاء، هم من تحملوا تكاليف جراحة الرباط الصليبي التي أجراها محمود عبدالعزيز الأسبوع قبل الماضي.



تكسير عظام بين المعلم والعشري

المدرّب الأفضل والأوحد في مصر الذي ما زال الجميع يراه في المكانة الكبرى، وأن انتصاره على مدرّب بحجم العشري، هو تأكيد لهذه الجدارة والأفضلية، علاوة على عامل آخر مهم، هو أن فوزه على إنبي يعني الإسهام بدرجة أكبر في فوز الزمالك بدرع الدوري، بعد أن أسهم من قبل في ابتعاد الأهلي الغريم التقليدي بالفوز عليه وتعزيز موقع الزمالك بالصدارة.

اعتبر حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون وطارق العشري نظيره في إنبي أن مواجهتهما الأخيرة بالدوري من العيار الثقيل، لأن كليهما كان يبحث عن إثبات الجدارة، وأفضليته في أن يكون أحسن مدرّب في مصر، من واقع مباريات الدوري. وإذا كانت المباراة مهمة لإنبي في سياق المنافسة على الدوري، فإن المعلم يراها فرصة لإثبات أنه

أخطر 48 ساعة في حياة مدرّب الإسماعيلي

واجه طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي أخطر ٤٨ ساعة في تاريخه، قبل وبعد مباراة الفريق مع المقاصة التي فاز بها بهدفين للاشياء، واستعاد توازنه بعد سلسلة من الخسائر، والتهديد بالرحيل.

يحيى تابع باهتمام كل ما كان يكتب عنه وعن الفريق قبل المباراة، فوجد حالة كبيرة من التربص به وباللاعبين، فقال لهم بالحرف الواحد: لو ما قرناش النهارده سنمحو كل ما فعلناه في حياتنا، مطالباً اللاعبين بأن يثبتوا أنهم أهل للثقة.

بعد الفوز الغالي، واصل طارق يحيى متابعته لكل ما يكتب عنه وقضى وقتاً طويلاً على مواقع التواصل الاجتماعي، وكان يُعلق على ما كتبه أصدقاؤه وجمهوره، حتى إنه كتب «بوست» يثمن فيه الفوز على المقاصة الذي كان طوق نجاة له وللاعبين من مقصلة عنيفة.



أحمد سليمان: الكلام بعد الدوري

منذ ١١ عامًا. سليمان قال إن تصريحات رئيس النادي حول أنه لم يكن له أي دور في صفقات الفريق، وأن أي صفقة تدخل فيها لم تتم هي تصريحات مردود عليها لكنه يفضل هذا الرد عقب نهاية الدوري.

رفض أحمد سليمان عضو مجلس إدارة نادي الزمالك المستقبل الرد على الحملة التي يقودها مجلس الإدارة الحالي ضده، مشيراً إلى أن صمته ليس ضعفاً لكنه لا يريد أن يزعزع استقرار الفريق الذي ينافس لاستعادة الدوري الغائب





ابراهيم وحسام حسن



حسنى عبد ربه

التوأمان يغازلان الأهلي

بقوله إن تدريب الأهلي شرف، حيث إنه بيتهما، مضيقاً أنه إذا كان وتوأمه قد رحل من النادي بسبب أزمات مع أشخاص، وهؤلاء الأشخاص رحلوا، مؤكداً أن عودتهما ليست بعيدة، لكن هذا الكلام سابق لأوانه لأن تعاقدتهما مع الاتحاد السكندري مازال سارياً.

لم يتخرج إبراهيم حسن مدير الكرة بالاتحاد السكندري في تأكيد كلام توأمه حسام المدير الفني للفريق حول لفت نظر الأهلي بأن هناك مدربين مصريين جديرون بتدريب الأندية الكبرى، في تصريحات لحسام عقب مباراة الرجاء في الدوري. إبراهيم أكد تصريحات توأمه

الإسماعيلية
فرحانة
بعودة القيصر

● كتب - محمد مظهر:

فوجئ لاعبو الفريق الأول بالنادي الإسماعيلي بمشاركة حسنى عبدربه قائد الفريق لهم التدريبات نهاية الأسبوع الماضى، حيث أدى قيصر الدراويش بعض التدريبات العلاجية، بعد أن ألقى كلمة قصيرة للاعبين بحضور الجهاز الفني، حيث خالها زملاءه على بذل مزيد من الجهد لعودة الفريق إلى مكانته الطبيعية بجدول الدورى رغم خضم ٦ نقاط من رصيده.

جماهير الإسماعيلي عبرت عن فرحتها عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعى بعودة القائد عبدربه.



أيمن زين

زين.. طبيب المنتخب أم لا؟

مازال الدكتور أيمن زين نجم المقاولون العرب الأسبق، لا يعلم شيئاً حول اختياره رسمياً لتولى مهمة الجهاز الطبى للمنتخب خلفاً للدكتور مجدى عبدالعزيز الذى لم يتسلم مهمته في جهاز الأرجنتينى كوبر. زين تم انتدابه للعمل بالمنتخب خلال المعسكر الأخير، لكنه لم يخبره أحد بتولييه المهمة رسمياً أم لا حتى الآن. يذكر أن منصب طبيب المنتخب خلا برجيل طارق سليمان، حيث أكدت تقارير أن هانى أبوريدة، اختار مجدى عبدالعزيز لارتباطه بعلاقة جيدة مع علاء عبدالعزيز مدير المنتخب.

{ حكاية اسم: مانش.. من إعلان تليفزيونى للاعب كرة!

لم يتوقع كريم مانش لاعب الأسىوطى أن يأخذ اسم شهرته من بطل إعلانات بالتليفزيون. وبرى مانش قصة اسمه بقوله: «كان هناك إعلان لأحد المنتجات، وكان بطله يقص شعره بطريقة معينة، تشبه التسريحة الخاصة بي، مما جعل أحد أصدقائى ويدعى ميدو يقول لى يا «مانش» وهو اسم بطل الإعلان، ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمى كريم مانش».

كريم شارك مع فريقه بـ ٢١ مباراة، سجل خلالها هدفين، وصنع مثلهما، وخرج من القائمة في مباراة، وكان على الدكة في أخرى، وكان هدفه في دجلة الأزوع، وسجل أيضاً في إنبي، وصنع هدف الأسىوطى الوحيد أمام الزمالك وسجله البرنس نانا في اللقاء الذى انتهى ١/٣ للأبيض.





● مجلس إدارة الإسماعيلي أصدر قراراً بتولي أحمد فكري الصغير الشهير بويافريق مستقبل النادي الذي تم تشكيله من أبرز اللاعبين قطاع الناشئين بداية من فريق ١٤ سنة مروراً بفرق ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٩ سنة. فكري أكد أن الهدف من تشكيل الفريق هو التعايش مع عناصر الفريق الأول وإعطاء جرعات تدريبية للعناصر المميزة تساعدهم للتأقلم سريعاً مع الفريق الأول.



أحمد فكري الصغير

● حسام باولو مهاجم الداخلية، أصبح محط أنظار أندية المقدمة، بعد تألقه خلال مباريات فريقه الأخيرة، وإحرازه الهدف ١٢ في الدوري هذا الموسم.

● شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي اقترب كثيراً من الانضمام لطاقم الجيش في بداية الموسم المقبل. عبدالفضيل لم يجلس معه أحد من مسؤولي الأهلي لتجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي.



شريف عبدالفضيل

الحضري وإنبي يشعلان مراع الأهلي والزمالك لضم ريكو

مع إنبي جعل ريكو محط أنظار كل مسؤولي الزمالك، لأنه فعلاً هدف رائع، كما أنه جعل إنبي المنافس الثاني يبتعد كثيراً عن الاقتراب من المركز الأول. ريكو هو بطل الانتقالات الصيفية المقبلة، حيث بدأ الأهلي يخطب وده، كما أن مسؤولي الشباب السعودي طلبوا من والده عاطف ريكو سيديهاات لبعض مباريات حيث أرسلها لهم عبر الواتس آب.

الهدف العالمي الذي سجله صلاح ريكو نجم الشرطة في مرمى إنبي، وقبله الهدف الذي أحرزه اللاعب نفسه في مرمى عصام الحضري حارس الإسماعيلي، فتح مجال المفاوضات مع ريكو من أوسع أبوابه، وتحديدًا من الزمالك. الزمالك رأى هدف ريكو في الحضري رائعاً، حيث يرتبط النادي بعلاقة سيئة مع حارس الدراويش، كما أن هدف التعادل العالمي للشرطة



ريكو

إلا دموعك.. يا سولية

انهمرت دموع عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلي عقب إطلاق صافرة نهاية مباراة الإسماعيلي ووادى دجلة بفوز الأخير بهدف للاشئ. بكى السولية بسبب وضع الفريق السيئ بجدول المسابقة وتلقيه هزيمة جديدة بالإضافة إلى حصوله على إنذار ثالث أبعدته عن مباراة مصر المقاصة.. محمد حمص قائد وادى دجلة الحالي عاد لممارسة دوره القديم مع زملائه، حيث احتضن السولية لتهدئته، قائلاً له: إلا دموعك يا سولية، مؤكداً له أن الإسماعيلي فريق كبير وسيعود إلى الانتصارات.



عمرو السولية

رقم المعلم يضاعف مهمة خلف في المقاولون

منذ تولى حسن شحاتة مسؤولية فريق المقاولون العرب، وهناك طفرة نوعية في أداء محمد خلف لاعب الوسط الذي يخصه دائماً المعلم بنصائحه المختلفة، بأنه لاعب من طراز رائع، وهو ما أثبتته المدير الفني للذئاب عملياً بإشراكه في الـ ٩٠ دقيقة كاملة منذ توليه المسؤولية، ما عدا مباراة الداخلية، التي شارك في ٧٨ دقيقة منها.

المعلم يقول دائماً لخلف إنه يرتدى رقم ١٤ الذي كان يرتديه وهو لاعب، لذا فإنه يجب أن يكون عند مستوى المسؤولية.



محمد خلف

خضر يفجر الرعب فى الدراويش

عقب هزيمة الإسماعيلي من وادى دجلة جلس أشرف خضر المدرب العام للإسماعيلي على دكة البدلاء لعدة دقائق عقب نهاية المباراة حزناً، حيث ظهرت على ملامحه علامات التعب والغضب والإرهاق، وذهب إليه سامح عبدالفضيل لاعب وادى دجلة الحالي والإسماعيلي السابق ليصافحه ويخرجه من الحالة التي شعر بها. كما استقبل خضر عدداً من المكالمات الهاتفية من لاعبي الإسماعيلي السابقين لمواسمته، حيث ظهر على شاشة التلفزيون بصورة أثارت خوف الكثيرين عليه، حيث يعتبر خضر من المدربين القلائل الذين يرتبطون ارتباطاً قوياً بكل أجيال الدراويش.



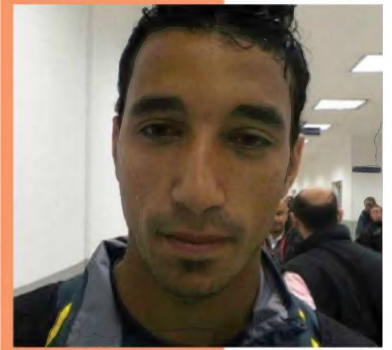
أشرف خضر

مختار يسعد بورسعيد

لم يعر مختار مختار المدير الفني للمصري اهتماماً بالكلام الذي تواتر عن أنه خسر الأهلي وجمهوره بمواقفته على تدريب النادي الذي حدثت مجزرة جماهير الأهلي على ملعبه، حيث لم يكن أول من فعل ذلك، فقد سبقه أنور سلامة العام الماضي، كما أنه وافق بواقعية على العرض الموجود، دون انتظار لكلام ربما يتحقق أم لا في الأهلي. كل لاعبي المصري كانوا في قمة السعادة بتولى مختار المسؤولية، بداية من محمود عبدالحكيم، نهاية بأحمد رءوف، لأنهم يرونه الأب الروحي لهم، وهم بحاجة إليه وليس العكس، وجاء الفوز على الأسيوطي بهدفين وبعد ٣ أشهر من آخر فوز، ليؤكد أن بورسعيد انقلبت رأساً على عقب فنياً وإدارياً.



مختار مختار



محمد سالم

قصة غريبة وراء هدف المقاولون فى الأهلي

كان للهدف الذي أحززه محمد سالم وفاز به فريقه على الأهلي، قصة غريبة تداولها زملاؤه اللاعبون، قبل المباراة وبعدها. فقد لاحظ حسن شحاتة المدير الفني على مهاجمة محمد سالم خروجه عن التركيز، وعدم اهتمامه بمستواه، فجاء قرار المعلم بخروجه تماماً من مباراة بتروجيت التي فاز بها المقاولون بدونه، وقال المدرب لسالم إنه لن يعود للتشكيل إلا إذا عاد إلى نفسه أولاً، وابتعد عن الغرور، وبالفعل، قرر حسن شحاتة إعادة اللاعب في مباراة الأهلي، وقال له إنه سيشارك في الـ ١٧ دقيقة الأخيرة، وأنه سيكون صاحب هدف الفوز وهو ما حدث بالتفصيل، وكما خطط حسن شحاتة بالضبط.

الدكتور منظور: إسناد المباريات لشركات خاصة أمن قومي

أكد الدكتور محمد منظور، الخبير الأمني ومنسق مبادرة «استثمر في مصر» أن استمرار الداخلية في تأمين المباريات لن ينهي حالة الاحتقان بين الشرطة والجمهور، واقترح تكرار تجربة تأمين الجامعات، بشركات الحراسات الخاصة، موضحاً أنه إذا تولت شركات الحراسة تأمين المباريات فسيتم إنهاء حالة الخلافات، التي تتعرض لها الملاعب، بما يعكس استقرار مصر أمنياً واقتصادياً. وقال منظور إن على الحكومة أن تبدأ في وضع ضوابط إسناد مباريات موسم الدوري المقبل للشركات الخاصة، وما زال لدينا الوقت الكافي لتنفيذ التجربة التي تعتبر قضية أمن قومي وضرورة وطنية فجهاز الشرطة مشغول بالكثير من المهام الكبرى، تتمثل في الأمن الجنائي، بالإضافة إلى مواجهة الإرهاب، كما أن شركات التأمين التي تتولى تأمين الجامعات حالياً أثبتت كفاءة عالية في تحقيق الأمن والاستقرار داخل الحرم الجامعي، والذي كان يشهد بشكل دائم عمليات عنف وشغب. وأكد منظور أن هناك شركات مرخصة للأمن والحراسة في مصر، وتعمل تحت ضوابط فهي تعمل بجدية ولديها تنظيم إداري وبرامج تأهيلية ومدارس لتدريب أفراد الأمن على التعامل مع السلاح وكيفية أداء مهامها الوظيفية في التأمين، كما أن لها مقرات محددة.



محمد منظور



مؤمن زكريا.. بطلا للدورى

بعد مؤمن زكريا هو الوحيد الذى ضمن التتويج ببطولة الدورى المصرى هذا الموسم خاصة أنه تم قيده فى قائمة الثلاثى المنافس على الدورى هذا الموسم. وسجل مؤمن للزمالك ٧ أهداف أسهمت كثيرا فى تصدره المسابقة حتى الآن، كما سجل للأهلى ثلاثة أهداف جعلت الأهلى يستمر فى المنافسة، كما تم تسجيله فى قائمة إنبي ليوم واحد قبل انتقاله للأهلى، وفى حال حصل النادي البترول على اللقب، يحسب لزكريا أنه شارك أيضا بصفته الاعتبارية.



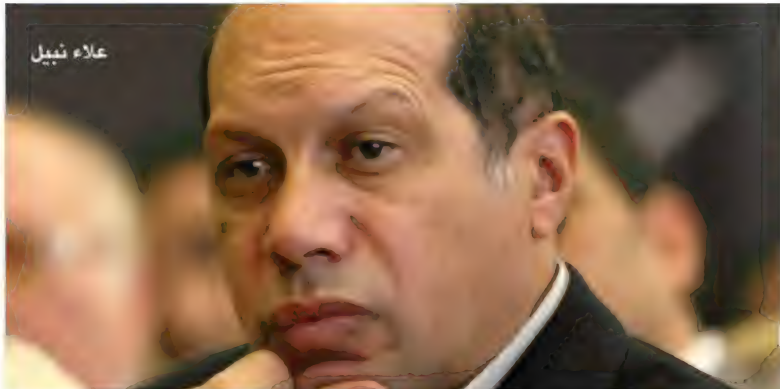
{ قصة صورة الشاذلى واقفاً طوال الوقت!

كانت تجمعني مع نجم الكرة المصرية ونادى الترسانة الراحل حسن الشاذلى.. فى الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين صداقة قلم وصداقة ملعب بين لعب ونقد على أول الطريق. وقد ذهبت إلى ملعب الترسانة لأشاهد مباراة الزمالك مع الترسانة فى الدورى.. ولم يكن فى الملعب موضع قدم لا واقفا ولا جالسا وقاعدا.. وكان صديقى حسن الشاذلى يومها لا يلعب لأنه كان يعاني إصابة فى ساقه وفضل مدربه حسن الشيوى - المدرب الوطنى القدير - أن يريحه هذه المباراة رغم أهميتها.. ولم يكن لدينا أيامها موبايلات.. وقد قابلنى الشاذلى على الباب وقال لى: تعال نتفرج معا من داخل الملعب لأنه لا يوجد مقعد واحد خال فى المدرجات.. وأخبرنا لينا كرسيين بالعافية وجلست أنا على كرسي داخل الملعب والشاذلى على آخر، ولكنه ظل واقفا طوال المباراة لم يجلس على مقعده إلا بين الشوطين. وخرج الفريقان صفر / صفر بعد الشوط الأول.. ودون أن يستاذن منى هرع الشاذلى إلى حجرة اللاعبين ولم أذهب معه وجاء بعد دقائق من بداية الشوط الثانى وقال لى: عمك الشيوى قاللى لازم يلعب محمود حسن وإبراهيم الخليلى مع مصطفى رياض ويضغطوا عليهم (يقصد الزمالك) لحد ما نجيب جون. قلت له: ربنا يسهل هتكسبوا إن شاء الله النهارده. قال لى: آه بس لو كنت بلعب النهارده كان كل شىء اتغير. وبدأ الشوط الثانى والشاذلى واقف إلى جوارى طوال الوقت وهو يحاول أن يوجه اللاعبين من خارج الخطوط. واحتسب الحكم بنالتى للترسانة وأحرز منها إبراهيم الخليلى هدف التقدم ولكن لم تمض دقائق حتى أطلق عبده نصيحى مدفعجى الزمالك قنبلة من وسط الملعب استقرت فى شباك «حسن على» حارس الترسانة ليخرج الفريقان متعادلين، لكن الشاذلى لم يكن راضيا عن النتيجة وقال لى: «كويس إن إحنا طلعلنا حبايب لكن كان لازم تكسب!».. قلت له: «لو كنت بتلعب كان من الممكن تكسبوا الزمالك».. أصر صديقى حسن الشاذلى على وداعى حتى باب النادى. يا عم شاذلى يا نجم الكرة المصرية سلام عليك فى مقعد صدق عند مليك مقتدر. عزت السعدنى

تكريم علاء نبيل بالأردن

يحضر حاليا الكابتن علاء نبيل المدرب العام السابق للمنتخب الوطنى مؤتمر سوكريكس الذى تقام دورته الحالية فى البحر الميت بالأردن. وتسلم علاء نبيل دعوة الحضور لتكريمه من قبل الأمير على بن الحسين خلال المؤتمر الذى انطلق الأحد الماضى ويختتم غدا بحضور لفيف من اللاعبين الدوليين السابقين أمثال بلاتيني ومارادونا وزيكو.

١١ - الأهرام ٢٠١٥-٥-٦



فول وبصل وشيشة فى ماسبيرو

اصطحب المذيع أحمد الصاوى مذيع القناة الثانية تامر عبد الحميد نجم الزمالك والمحلل فى إذاعة الشباب والرياضة إلى أحد المطاعم المجاورة لماسبيرو لتناول الإفطار بعد أن انتهى من تقديم حلقة برنامج "بنصبح عليك" على شاشة القناة الثانية، والتي كان ضيفها تامر عبد الحميد، واختار الاثنان تناول فول وطعمية وبصل أخضر.

× طارق رمضان



سيلفى زاهر - رضوان فى البيت بيتك

استضاف الإعلامي رامي رضوان في برنامجه على قناة البيت بيتك سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، ودار الحوار عن أحوال الكرة المصرية وسر تأخرها في الفترة الأخيرة والانتخابات المقبلة فى الجبلاية.. وفى كواليس البرنامج طلب رضوان صورة سيلفى مع زاهر واحتفظ بها على هاتفه.

× سيد محمود



أول ظهور لحفيدة شوبير

على أنغام أغنية "حلقاتك برجاتك.. يوم ورا يوم إنشلا تعيش" .. احتفى شوبير وأسرته بقدوم حفيدته "هنا" ابنة هند شوبير وزوجها أحمد القاضي.. شارك فى عقيقة الحفيدة عدد من نجوم الكرة القدامى والحاليين الذين حضروا وبصحبة زوجاتهم وأبنائهم.

× سوريا غنيم

عيد ميلاد المقر فى كل مكان

رغم كم الاحتفالات الذى حظى به أحمد حسن بعيد ميلاده الأربعين على كل الفضائيات فإن احتفالا خاصا ناله العميد على طائرة مصر الطيران وفى الجيم الخاص به، ولم ينس أحمد حسن التقاط أحدث الصور له فى سن النضج.





عبدالعزيز والجمال في حفل هاني شاكر بالأوبرا



حرص عدد كبير من نجوم السياسة والمشاهير على حضور حفل الفنان هاني شاكر الذي أقيم بدار الأوبرا المصرية بصحبة فرقته الموسيقية تحت قيادة المايسترو أمير عبدالمجيد.. افتتح شاكر فقرته بأغنية «سامحتك يا حبيبتي» لحسين السيد والتي قام بتلحينها الملحن السعودي طلال، وسط تفاعل كبير من الجمهور.. كما قدم شاكر عددا كبيرا من أغانيه الشهيرة وأغاني العذليب بحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور يحيى الجميل نائب رئيس الوزراء الأسبق، والمهندس عقيل بشير رئيس شركة المصرية للاتصالات الأسبق.. وغيرهم من نجوم المجتمع والمشاهير.

محمد فاروق *



أيمن يونس في العمرة

أدى أيمن يونس نجم الزمالك السابق والمحلل بالفضائيات مناسك العمرة لوالده الذي توفي منذ أربعة أشهر، وكان يونس قد استغل فترة عدم وجوده في مرمى التحليل وقرر السفر للسعودية لأداء العمرة وعمل صدقة جارية على روح والده. **عبد المنعم فهمي ***

علاء عبدالصديق يهرب من المعاناة في الشلالات

من وقت لآخر ووسط كل انشغالاته مع فريق الكرة بالأهلي يحاول علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالقلعة الحمراء انتهاز فرصة إجازة ليقوم برحلة ونزهة يشارك فيها أسرته التي كثيرا ما تأخذه الكرة منهم.. لذا يحاول تعويضهم من وقت لآخر برحلة هنا أو هناك.. وفي الصورة علاء عبدالصديق بصحبة أسرته في إحدى رحلاتهم.. الكل في حالة بهجة وسرور واستمتاع بشلالات المياه وهي تتدفق على رؤوسهم.



لاعب الداخلية مصور تليفزيوني

واثل إسماعيل لاعب الداخلية والذي لم يشارك مع فريقه في مباراته أمام النصر والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق دافع مصور المباراة قبل بدايتها وطلب منه التصوير مع كاميرا المباراة.

فجأة وبدون مقدمات ظهر شيكابالا داخل نادي الزمالك تمهيداً لعودته للفريق.. ظهر اللاعب ومصاب ظهوره جدل كبير خاص بأسباب وتوقيت التفاوض معه وتأثير ذلك على الاستقرار الفني الإداري الذي يسيطر على فريق الكرة في الفترة الأخيرة.

«شيككا» جاي.. أوعى وشك

جلسة العدل
فتحت باب
التفاوض مع
شيكابالا

سليمان رفض
مصافحة
الحضور..
ولشبونة يطلب
مليون يورو

الآزمات عرفت طريقها للزمالك فور الإعلان عن عودة شيكابالا فأحمد سليمان تقدم باستقالته من عضوية المجلس اعتراضاً على عودة اللاعب، وبعض أبناء الزمالك خرجوا بانتقادات معلنة لمجلس الإدارة بسبب السعي لإعادة اللاعب.

توقيت عودة شيكابالا كان مثيراً للجدل، فالفريق متصدر بطولة الدوري ويسير بخطى ثابتة نحو تحقيق البطولة الغائبة عن خزائنه منذ ١١ عامًا، كما أن الإعلان عن عودته وجلوسه مع رئيس الزمالك دون إنهاء الأزمة مع سبورتنج لشبونة الذي يملك عقد اللاعب يثير العديد من التساؤلات.

القصة بدأت يوم زيارة رئيس الوزراء للزمالك لافتتاح المنشآت الجديدة، حيث تحدث مدحت العدل مع رئيس النادي عن عودة اللاعب، ولماذا لا يسعى لحل أزمته كما حدث مع محمد إبراهيم، وهل بالفعل علاقة رئيس النادي باللاعب ليست جيدة كما يقال، فما كان من رئيس النادي إلا أن اشترط أن يحضر اللاعب

محمد البنهاوي

دخل مسئولو المجلس الحالي في مفاوضات مع النادي البرتغالي كان مصيرها الفشل، وبالتالي ليس من المنطقي أن تثار كل هذه الضجة الإعلامية عن عودة اللاعب بما لها من تأثير على الفريق في هذا التوقيت دون إنهاء الأمر مع النادي البرتغالي والتأكد من عودة اللاعب فعلياً للزمالك.

صحيفة ريكورد البرتغالية أكدت أن سبورتنج لشبونة سيطلب مليون يورو للاستغناء عن اللاعب للزمالك، وهو مبلغ سيرفضه النادي تحمله وسيعجز اللاعب عن سداذه وهو ما قد يعرقل الصفقة بأكملها. المنتقدون لعودة شيكابالا يؤكدون أن الزمالك بعد رحيل اللاعب أصبح له شكل مختلف، الأزمات انتهت واللاعبون في حالة تريب وحب يظهر في المباريات والتدريبات حتى بين المتنافسين على نفس المركز، كما يقدم الفريق كرة جماعية ممتعة، وهو ما جعل الكثيرين يتخوفون من إقحام شيكابالا على هذا الفريق، خاصة أن اللاعب لم يلعب الكرة منذ تسعة أشهر كاملة ولم يخض تدريباً واحداً، كما أن رد فعل شيكابالا إذا وضعه المدرب على دكة البدلاء أو استبدله في مباراة ليس موفقاً خلالها غير مضمون وهو من اعتاد أن يعامل على أساس أنه صاحب الكرة ولا يخرج من الملعب إلا مع صافرة النهاية، وما كان يحظى به شيكابالا في عهد ممدوح عباس من تدليل واحتواء لجميع مشكلاته وأزماته لن يجده مع رئيس النادي الحالي، وهو ما ينذر بأزمات قد تؤثر على الفريق بأكمله وليس شيكابالا فقط.

الجنائني والعدل للزمالك ورحب به رئيس النادي مؤكداً أن باب النادي مفتوح لكل أبنائه لكن بشروط، الأول أن يحصل اللاعب على مقابل مادي يتساوى مع لاعبي الفئة الأولى مع البعد عن الأرقام الفلكية التي كان يحصل عليها، بجانب عدم تحمل النادي أي غرامات أو مبالغ إضافية لسبورتنج لشبونة، وشهدت الجلسة دخول أحمد سليمان للمكتب وتجاهل مصافحة الجميع لغضبه من عودة اللاعب للزمالك، ولم يستغرق الأمر كثيراً نظراً لالتزام الجلسة مع زيارة محافظ الجيزة للنادي. الواضح أن عودة شيكابالا في هذا التوقيت دعائية أكثر منها فنية، فاللاعب - حتى إن انتهى التفاوض مع ناديه بالنجاح - لن يتمكن من المشاركة مع الزمالك إلا في الموسم المقبل، وبالتالي فلا يوجد مبرر للإعلان عن تلك المفاوضات إلا من أجل تسليط الضوء على مجلس الإدارة.

الطريف أن انضمام أي لاعب لفريق يجب أن يخضع أولاً لرأي المدير الفني للفريق فهو الأدرى باحتياجاته دائماً، وهل يحتاج إلى لاعب بتلك المواصفات في مركز صانع الألعاب أم أنه سيكتفي بأيمن حفني ومصطفى فتحي ومحمد إبراهيم وأحمد عيد، لكن ما حدث أن رئيس النادي لم يستطلع رأي المدير الفني على الإطلاق، كما أنه لم يستطلع رأي أحمد سليمان المشرف العام على الكرة الذي استقال بعدها.

كما أن رئيس الزمالك يعلم أن فرص عودة شيكابالا للنادي ليست أكيدة في ظل التعتت المنتظر من سبورتنج لشبونة وسبق أن

للنادي ويوافق على جميع شروط الزمالك قبل العودة.

رئيس الزمالك لم يكن من المتحمسين لعودة شيكابالا، ولم ينس الموقف القديم بينهما حينما هاجمه اللاعب في مباراة سموحة، لكنه رأى أن الإعلان عن عودة شيكابالا أمر يزيد من شعبيته لدى الجماهير لما يتمتع به اللاعب من حب فئة كبيرة من مشجعي الزمالك، كما أن رفضه كان سيغضب صديقه مدحت العدل وسيط الصفقة، بالإضافة إلى أنها فرصة لزيادة شعبية نجله أمير الذي يخطط لدخوله مجلس الإدارة في أقرب فرصة.

وعلى الفور خرج العدل وشقيقه جمال وقاما بالاتصال بعمر الجنائني وطلبا بمعرفة مكان شيكابالا خاصة في ظل الأنباء التي تردت عن اختفاء اللاعب وصعوبة الوصول إليه، وبالفعل تمكن الجنائني من الاتصال باللاعب وتقابلا في المهندسين واتفقا على حضور شيكابالا للنادي بصحبتهما، وطلبا بالموافقة على جميع شروط رئيس الزمالك مع وعد بتحمل عائلة العدل جزءاً من تكاليف عودته من سبورتنج لشبونة في ظل رفض رئيس النادي تحمل أي تكاليف إضافية للسعر الذي رحل به شيكابالا للبرتغال.

وبالفعل توجه اللاعب بصحبة

6 بطولات وأعلى عقد في تاريخ الدوري

صعد شيكابالا للفريق الأول بالزمالك موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، وكان أول أهدافه في شباك غزل المحلة، وعلى مدار ١٣ موسماً قضاه في مسيرته مع الأندية التي بدأها بأسوان ثم الزمالك فباوك اليوناني قبل العودة للزمالك والإعارة للوصول الإماراتي وأخيراً الرحيل لسبورتنج لشبونة حقق شيكابالا ٦ بطولات جاءت جميعها مع الزمالك بواقع بطولتين للدوري موسمي

٢٠٠٢/٢٠٠٣، وكان أول أهدافه في شباك غزل المحلة، وعلى مدار ١٣ موسماً قضاه في مسيرته مع الأندية التي بدأها بأسوان ثم الزمالك فباوك اليوناني قبل العودة للزمالك والإعارة للوصول الإماراتي وأخيراً الرحيل لسبورتنج لشبونة حقق شيكابالا ٦ بطولات جاءت جميعها مع الزمالك بواقع بطولتين للدوري موسمي

هدف دولي وحيد في 27 مباراة

رغم موهبة شيكابالا التي لا يختلف عليها الكثيرون فإنه لم يقدم شيئاً يذكر مع المنتخب الوطني حيث خاض ٢٧ مباراة دولية لم يسجل خلالها سوى هدف دولي وحيد في مرمرى المنتخب الكويتي.

وكان شيكابالا ضمن قائمة المنتخب المتوجة بأمم أفريقيا ٢٠١٠ إلا أنه لم يشارك إلا كبديل في مباراة واحدة فقط، وحقق لقب دورة حوض النيل مع الفراعنة فيما كانت أغلب إنجازاته مع المراحل السنوية الأقل والمنتخب العسكري الذي حقق معه لقب كأس العالم عام ٢٠٠٧.

أعلن شيكابالا اعتزاله دولياً عام ٢٠١٠ بعد مباراة القمة بين الأهلي والزمالك بسبب سباب جماهير الأهلي له، إلا أنه تراجع بعد جلسة عقدها معه حسن شحاتة.

{ تقرير

انقسم خبراء ومدربو الكرة المصرية حول عودة شيكابالا للزمالك في هذا التوقيت.. حيث حذر الكثيرون من أزمات اللاعب وطريقة لعبه الفردية وتوقعت انضمامه الذي سيؤثر على استقرار الفريق.. في حين دافع البعض الآخر عن مجلس الإدارة باعتباره سيزيد من قوة الزمالك في الموسم المقبل.

.. وانقسام حول العودة

السابق أكد أنه لا يستطيع الحكم على الفائزة التي سيمنحها شيكابالا للزمالك من الناحية الفنية، لأن ذلك يعود للمدير الفني للزمالك الموسم المقبل وهل سيستطيع تطويع شيكابالا لمصلحة الفريق أم لا، وبما أن المدير الفني للزمالك الموسم المقبل غير معروف خاصة أن عقد فيريرا ينتهي بنهاية الموسم الحالي، فالحكم الفني على عودة شيكابالا سيكون غير مفيد، مشدداً على أن الزمالك عليه أن يغلق تلك القصة لنهاية الموسم حرصاً على تركيز الفريق.

وأشار المجري إلى أن ما يحزنه في الأمر هو أن شيكابالا لاعب يفتقد الطموح، فقد حارب ليحصل على فرصة الاحتراف في ناد كبير بحجم سبورتنج لشبونة ثم افتعل أزمة وعاد ليصبح كل طموحه التالق في الدوري المصري، بدلاً من استغلال مهارته في رفع قيمته في أوروبا وهو أكثر ما أحزنه في عودة شيكابالا. فيما دافع شوقي غريب المدير الفني السابق للمنتخب الوطني عن عودة اللاعب مؤكداً

في البداية أبدى حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون تحفظه على عودة شيكابالا للزمالك، مؤكداً أنه قد يخلق الكثير من المشكلات للفريق في تلك المرحلة الصعبة، خاصة في ظل حالة الانسجام والاستقرار الذي ينعم به الزمالك حالياً.

وأبدى شحاتة اندهاشه من قيام اثنين من محبي الزمالك وهما مدحت العدل وعمرو الجنايني بالتوجه لشيكابالا واصطحابه للزمالك، مشيراً إلى أن المبادرة كان يجب أن تأتي من شيكابالا نفسه، الذي كان يجب أن يدخل النادي بدون وسيط خاصة أنه ابن الزمالك ويجب عليه أن يبادر برد الجميل لناديه بالعودة دون وسيط أو شروط.

واختتم شحاتة تصريحاته مؤكداً أنه ليس وصياً على الزمالك حتى يرفض قدوم شيكابالا فهو رأى المجلس والجهاز الفني لكنه متخوف من أي أزمات في الفريق الحالي بعد قدوم اللاعب. مصطفى عبده قائد الأهلي والمنتخب الوطني

حسن شحاتة:
يفتح باب
المشكلات
للزمالك

مصطفى عبده:
لاعب يفتقد
الطموح

أشرف قاسم:
التوقيت خاطئ

شوقي غريب:
أي مدرب يطمناه

أسامة خليل:
صفقة دعائية
فقط

محمد البنهاوي

أنه مكسب كبير للزمالك لأنه لاعب يتمتع بمواصفات خاصة، ووجود أكثر من لاعب مميز في صفوف الفريق يمنحه الأفضلية على منافسيه، مشدداً على أن أهم ما ميز الزمالك وإنشئ في الموسم الحالي هو قوة دكة البدلاء. ووصف غريب مفاوضات الزمالك مع شيكابالا بالقرار الحكيم، مؤكداً أن التقاعس عن التفاوض معه كان من الممكن أن يجعله يذهب لأي ناد من المنافسين وهو ما قد يفجر الغضب ضد مجلس الإدارة.

وأبدى غريب اندهاشه من التعليقات التي تخرج من بعض من مدربي الزمالك في الدوري والتي ترفض عودة شيكابالا، مشيراً إلى أن أياً من هؤلاء المدربين لو عرض عليه ضم شيكابالا للنادى الذى يدر به فلن يتردد ثانية واحدة، كما أن التوقيت الذى بدأ الزمالك في التفاوض مع شيكابالا خلاله ليس خاطئاً، خاصة أن جميع الأندية العالمية تعلن عن صفقاتها الجديدة قبل بداية الموسم بفترة كبيرة وهو أمر طبيعى. فيما تحدث أشرف قاسم قائد الزمالك السابق مبدئياً اندهاشه الشديد من عودة شيكابالا للزمالك في هذا التوقيت الحرج، والفريق لم يحسم لقب بطولة الدوري.

وأشار إلى أن عودة شيكابالا في هذا التوقيت تمثل لغزاً كبيراً بالنسبة له، خاصة أنه سمع تصريحات لمسؤولي مجلس الإدارة منذ فترة قصيرة أن اللاعب خارج حساباتهم ثم تواجد في النادى لبداية التفاوض، وهو تصرف غير مفهوم بالنسبة له، خاصة أن شيكابالا مازال مرتبطاً بعقد سار مع سبورتنج لشبونة ولن يستطيع اللعب للزمالك إلا في الموسم المقبل، وبالتالي لا يوجد أى مبرر لتشتيت تركيز اللاعبين في تلك المرحلة الحساسة من عمر الدوري. ونفى قاسم أن يكون ضد صفقة شيكابالا.

مؤكداً أنه لاعب مميز يوافق على عودته للزمالك لكن اعترضه على التوقيت الذى أعلن فيه عن بدء المفاوضات، وكان من الأفضل أن يتم الانتظار لنهاية الدوري، قبل بدء التفاوض مع اللاعب وناديه البرتغالى.

وطالب قاسم بضرورة التعامل مع عودة اللاعب بحذر شديد، ومنع حدوث فجوة في المقابل المادى بينه وبين زملائه ما قد يؤدي إلى أزمات تهدد الاستقرار الفنى والإدارى الذى ينعم به الزمالك حالياً.

وحول فائدة شيكابالا من الناحية الفنية وطريقة لعبه الفردية التي قد تؤثر على الفريق أكد قاسم أن هذا الأمر يعود في المقام الأول لشخصية المدرب وطريقة توظيف شيكابالا داخل الملعب في فترة الإعداد المقبلة قبل بداية الموسم المقبل.

أحمد عبدالحليم نجم الزمالك الأسبق دافع بشدة عن صفقة شيكابالا مؤكداً أن اللاعب سيعطى ثقلاً كبيراً للفريق من الناحية الفنية لما يملكه من إمكانيات، مشدداً على أنه لو كان مدرباً للزمالك ما تردد لحظة في قبول انضمام اللاعب.

وحول توقيت الصفقة أكد عبدالحليم أن ذلك لن يؤثر على تركيز لاعبي الزمالك في الفترة الحالية لأن شيكابالا لن يلعب إلا في الموسم المقبل، كما أن رئيس النادى نفى ما أشيع عن حصوله على مبالغ خيالية تفوق الموجودين حالياً حتى لا يحدث فرقة بين اللاعبين.

وأشار عبدالحليم إلى أن انضمام أى لاعب هو حق أصيل للجهاز الفنى وهو ما لا يعلم إذا كان مجلس الإدارة استطلع رأيهم أم لا، لكن في النهاية الصفقة تعطى قوة كبيرة للفريق الزمالك في الموسم المقبل.

واختلف أسامة خليل نجم الإسماعيلي والمنتخب الوطنى السابق مع ما قاله عبدالحليم مؤكداً أن توقيت عودة شيكابالا ليس في

مصلحة الفريق المقبل على مرحلة حاسمة سواء في الدوري أو في البطولة الأفريقية، وكان يجب على الإدارة انتظار انتهاء الموسم قبل الإعلان عن التفاوض.

ووجه خليل حديثه إلى شيكابالا مؤكداً أنها الفرصة الأخيرة له للبقاء كلاعب كرة، خاصة أن أزماته المتتالية دمرت جزءاً كبيراً من تاريخه كلاعب كرة واقتعال أى أزمة في الزمالك عقب العودة معناها أنه قضى على ما تبقى له من مكانة في قلوب الجماهير.

واختتم خليل تعليقه مؤكداً أن الزمالك يعيش حالياً أفضل فتراته الفنية منذ سنوات ويلعب كرة جماعية، وليس في حاجة لعودة شيكابالا التي يعتبرها دعائية في المقام الأول والهدف منها هو تسليط الضوء على الإدارة الحالية والحديث عن إنجاز جديد لها، على الرغم من عدم اقتناعه بالفائدة الفنية التي ستعود على النادى من عودة اللاعب.

إبراهيم حسن مدير الكرة بنادى الاتحاد السكندري دافع عن قرار مجلس الزمالك بإعادة شيكابالا للفريق، مؤكداً أنه ليس من المنطقي أن يكون لاعب بحجم شيكابالا متاحاً للفريق ولا يتم ضمه، مشيراً إلى أن اللاعب الذى يملك الحلول نادر في الكرة المصرية وشيكابالا يعتبر مكسباً كبيراً للزمالك وطريقة لعبه لن تؤثر على استقرار الفريق، كما أن اللاعب من السهل احتواء أزماته إذا تم التعامل معه بطريقة معينة.

وأشار مدير الكرة بالاتحاد السكندري إلى أن الهجوم على صفقة شيكابالا غير مبرر على الإطلاق خاصة أن اللاعب ابن من أبناء الزمالك ويجب الوقوف معه في أزمته والاستفادة من قدراته الفنية الكبيرة التي يتمتع بها لزيادة قوة الفريق في الموسم المقبل في ظل سعى جميع الأندية لتدعيم صفوفها.



{ تقرير

في خمسة شارع الجبلية.. كل شيء وارد وجائز ويمكن.. في خمسة شارع الجبلية.. العشوائية لها ألف بداية لكن ليس لها نهاية، وما يحدث حاليا وما سيحدث مستقبلا ليس سوى نتيجة منطقية لمقدمات عملية خاصة بالارتجالية.. والتفاصيل ملخصها المال السايب داخل مؤسسة الكرة المصرية:



المال السايب في مغارة الجبلية!

مبنى اتحاد الكرة

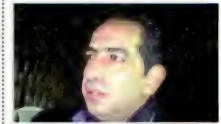
مؤخرا للجبلية وتضمن توقيع غرامات من الشركة على الاتحاد تقدر بـ ٢٩ مليون جنيه بسبب مخالفة بنود التعاقد. ورغم محاولة أكثر من عضو بالمجلس الحصول على نسخة من التقرير وكذلك تقرير الجبلية للرد على الغرامات الموقعة عليه خلال الأيام الماضية، فإن بعضهم فوجئوا بتعليمات مشددة بعدم الاطلاع على التقرير إلا أثناء اجتماع مجلس الجبلية الذي كان مقررا عقده قبل ساعات لأسباب لا يعرفها أحد إلا جمال علام وثروت سويلم السكرتير العام، والذي بذل جهدا للحفاظ على المال السايب بالجبلية بالاشتراك مع لجنة التعاقدات برئاسة أنور صالح التي انتهت من إعداد تقرير الرد على غرامات الشركة الراعية، وأكدت خلال التقرير أن هذه الغرامات لا أساس لها من الصحة، وأنه بمطابقة هذه

الحكاية باختصار أن الأزمة الجارية أحداثها حاليا بين الشركة الراعية والجبلية تكشف عن حجم الماساة التي تعيشها الكرة المصرية التي لا تستطيع أن تحمي منتجاتها وصناعاتها برغبتها أو رغما عنها لكنها في الحاليتين مسئولة عن أي إهدار للمال العام ومسئولة عن إيقاف عداد ساعة الغرامات التي تعكس أن كثيرين داخل مؤسسة الكرة المصرية الذين يظهرون خلف الشاشات لا يقومون بدورهم جيدا وأنهم يجيدون التصوير أكثر مما يجيدون العمل، لذا بات الخلاف هو اللغة الرسمية التي يتعامل بها الجميع حتى وإن كانت نيات بعضهم طيبة، وآخر هذه الخلافات كانت الثورة المكتومة وحالة الغضب الشديد المعلنة بين أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة، بسبب إخفاء تقرير الغرامات الخاص بالشركة الراعية للجبلية، والذي تم إرساله

عقد الرعاية 25
مليون جنيه..
والغرامات بـ 29
مليون!

الجبلية ترد
بالمستندات
والنائب يؤكد
سلامة الموقف!

العميد يبرئ
نفسه.. وأزمة
مباراة غانا
في المحكمة
الرياضية بالأمر!



أنشرف السنامي

الذي لم يكن يحصل إلا على نصف راتبه بينما كان الباقي تبرعا لأحد صناديق الخير المصرية - إلى إرسال خطاب رسمي للجبلية للرد على المخالفات التي فرضتها الشركة خلال فترة العميد وشوقي غريب والمقدرة بـ ٤ ملايين جنيه.. الخطاب تضمن أن حقوق الشركة الراعية لم يتم انتهاكها خلال وجوده بالمنتخب حيث تم منع القنوات الفضائية ووسائل الإعلام من دخول التدريبات أو فندق الإقامة إلا في التوقيعات المسموح بها. ونفس الشيء فعله حسن فريد المشرف على المنتخب والذي راح يبعد نفسه عن الأزمة أيضا حينما أعلن أنه يمتلك كل المستندات والأوراق التي تثبت براءة مجلس الجبلية من العقوبات التي وقعتها الشركة الراعية لاتحاد الكرة على المنتخب الوطني والتي تقدر بنحو ١٠ ملايين جنيه، وأكد فريد أن مذنب الشركة وقع على أوراق ومستندات تثبت حفاظ اتحاد الكرة على حقوق الشركة الراعية خلال معسكرات المنتخب وأن الفترة التي قضاها مع الفراغة خلال تولي شوقي غريب القيادة الفنية خالية تماما من الاختراقات. الغريب أن أحدا لم يسأل عن دور وليد مهدي المنسق العام والتجاري للحقوق والذي من المفترض أنه من يحافظ على الحقوق التجارية لكل الأطراف، والأغرب أن تعامل الجبلية مع ملف المال السائب في العقوبات وتنفيذ حكم قضائي لمصلحة اللواء أحمد بدوي سكرتير لجنة الحكام الأسبق والذي تم فصله تعسفيا قبل عامين وحكمت المحكمة بتوقيضه بمائة ألف جنيه لم يكن بمستوى تعاملهم مع غرامة إذاعة مباراة مصر وغانا الشهيرة ولا حتى بنفس القدر في التعامل مع كل الأطراف رغم أن غرامة الكاف كبيرة وقاربت على مليوني دولار، والأغرب من هذا وذاك هو عدم استغلال انتخابات الغيفا في حسم الأمر لمصلحة الاتحاد المصري، بل إن مجلس الجبلية قرر بعد نجاح المغرب في إسقاط عقوبات ضدها عقب اعتذارها عن عدم استضافة الأمم الأفريقية، أن يتقدم بشكوى للمحكمة الرياضية وبالأمر كلف جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، اللجنة القانونية بالجبلية بإعداد ملف كامل عن أزمة إذاعة المباراة، على التلفزيون المصري دون علم الجبلية، بهدف تقديمه إلى المحكمة الرياضية الدولية.. وكان الكاف قد قرر خصم مليون و ٩٠٠ ألف دولار من مستحقات الجبلية لديه، بداعي خرق الجبلية حقوق البث، خاصة أن الكاف باع حقوق بث المباريات المؤهلة لتصفيات مونديال ٢٠١٤ لإحدى القنوات العربية حصريا. وسيتقدم اتحاد الكرة إلى المحكمة الرياضية الدولية بشكوى رسمية ضد الكاف خلال الأيام القليلة المقبلة بهدف إسقاط هذه الغرامة أو تقليصها، لكن كل ذلك لا يعني إيقاف إمداد المال العام في الجبلية والذي يريد بعض المتعاقدين معه أن يستفيدوا منه بشكل أو بآخر.

تغريم الجبلية هذا المبلغ بداعي عدم موافقة اتحاد الكرة على إقامة وديتي كوريا واليابان في نوفمبر وديسمبر من العام الماضي. وردت الجبلية في تقريرها بأن المجلس يرفض هذه الغرامة، خاصة أن اتحاد الكرة أرسل للشركة أكثر من رد يفيد بتأجيل البت فيهما لحين التعاقد مع مدير فني جديد للفراغة حيث لم يكن هناك مدير فني للفراغة وقت وصول هذا العرض بعد إقالة شوقي غريب المدير الفني السابق. ثانيا ٤: ملايين جنيه غرامة إذاعة أهداف مباراة غينيا الاستوائية.. التقرير أكد على تغريم الجبلية هذا المبلغ بداعي قيام بعض القنوات الفضائية بإذاعة أهداف الفراغة في مباراة غينيا الاستوائية الودية التي أقيمت ٢٦ مارس الماضي. وجاء رد الجبلية بأنها غير مسؤولة عن قيام هذه الفضائيات بإذاعة الأهداف لأن ذلك أمر خارج عن إرادة الجبلية، مع التأكيد على ملاحقة هذه القنوات قضائيا للحفاظ على الحقوق. ثالثا ٤: ملايين جنيه لقطات فيديو للاعب المنتخب الأول وتصريحات إعلامية.. التقرير أكد اختراق لاعبي المنتخب الأول لحقوق الراعية، من خلال الصور والفيديوهات والتصريحات الإعلامية التي خرجت منهم خلال المعسكرات الأخيرة. وجاء رد الجبلية بأن هذه الصور والفيديوهات التي خرجت لم تكن في المناطق المحددة في العقد مثل ملعب التدريب أو الأتوبيس الخاص بالفريق. رابعا ٦: ملايين جنيه على المنتخب الأولمبي والشباب والناشئين. وبحسب التقرير وقعت الشركة الغرامة على الجبلية بواقع ٤ ملايين على المنتخب الأولمبي ومليون جنيه على منتخب الشباب ومئة على منتخب الناشئين، بداعي اختراق حقوق الشركة الخاصة بهذه المنتخبات.. وجاء رد الجبلية بأن العقد الموقع بين الشركة والجبلية ينص على أن غرامة اختراق حقوق المنتخب الأول «فقط» هي مليون جنيه، وهو ما لا ينطبق على باقي المنتخبات.

خامسا ٤: ملايين جنيه على الحكام حيث فرضت الشركة الغرامة على الحكام بسبب عدم التزامهم بحقوق الراعية خلال مباريات الدوري، ورفضت الجبلية هذا الأمر تماما بداعي التزام الحكام بحقوق الراعية. وارتدائهم الإعلانات الخاصة بالشركة. سادسا ٧: ملايين خاصة المؤتمرات الصحفية وطالبت الشركة الراعية الجبلية بسداد المبلغ بسبب اختراق حقوقها في المؤتمرات الصحفية بالدوري، وجاء في تقرير الجبلية أن الأندية هي من تتحمل هذه المسؤولية وأن المخالفات المرسلة في تقرير الشركة لا تتخطى المليون جنيه سيتم مخاطبة الأندية لسدادها. ورغم أن الغرامات بها الكثير من التضخيم والمغالاة فإن الأمر طال المنتخب الأول وهو ما دعا أحمد حسن مدير المنتخب السابق -



الغرامة ببند العقد يحق للشركة مليوناً جنيه فقط تتحمل مسؤوليتها الأندية وليست الجبلية بسبب المؤتمرات الصحفية عقب مباريات الدوري، وتم تسليم هذا التقرير لجمال علام رئيس الجبلية وثروت سويلم المدير التنفيذي اللذين فرضا سريّة شديدة على التقرير لحين عودة رئيس الجبلية من الأردن، لكن السؤال هو كيف للشركة الراعية أن تفرض غرامات تتخطى قيمة العقد بأربعة ملايين جنيه ومن وافق على موقف الشركة من البداية وإقرار بنود هذا العقد المعتمد أيضا من وزارة الشباب والرياضة أما الـ ٢٩ مليوناً قيمة الغرامات التي تضمنها خطاب الشركة الراعية والرد عليها فتتلخص في النقاط التالية:

أولاً ٤: ملايين جنيه غرامة إلغاء مباراتي كوريا واليابان.. وتضمن تقرير الشركة

{ تقرير

عندما تولى عصام عبدالفتاح رئاسة لجنة الحكام رفع شعار ضد الفساد وادعى أنه جاء ليظهر التحكيم من آفات السنوات الماضية وعلى رأسها المجاملات والمحسوبية والآن وبعد عامين من توليه المسؤولية أصبح المتهم الأول في إفساد المنظومة وتراجعها وإفشاء المجاملات لجعل من الحكام طبقتين الساسة والعبيد.

ولاد المحظوظة.. في التحكيم

نورالدين يختار
مبارياته بنفسه
ويراهن زملائه
على ذلك

محمد الحنفى
يمنحه وجيه
أحمد للمباريات
الأفضل..
والعشماوي
واسطة جهاد
جريشة

مراع المناطق
حسمه
المحظوظون
بعيداً عن
الفنيات والخبرة



خالد عبدالمنعم



إبراهيم نور الدين



جهاد جريشة



محمد الحنفي

عصام عبدالفتاح بات الآن مكروها ومغضوبا عليه من أغلبية الحكام والسبب أنهم أصبحوا على يقين من أن الكفاءة والأمور الفنية ليست سببا لإدارة المباريات لكن الأمور الأخرى كالتفاني والمجاملات والتعهدات هي الباب الخلفي لدخول عالم التحكيم وحصد أكبر عدد من إدارة المباريات بغض النظر عن الأخطاء والهفوات التي يقع فيها الحكم طالما أنه إما من المحظوظين أو أصحاب الصوت العالي.

المحظوظون في التحكيم في ظل لجنة عصام عبدالفتاح كثيرون ويأتي على رأسهم هو نفسه الذي جامله مجلس إدارة الاتحاد باختياره رئيسا للجنة دون وجه حق، رغم عدم تمتعه بالخبرة سواء في الإدارة أو النواحي الفنية، فهو لم يمارس الإدارة في اللجنة الرئيسية أو حتى اللجان الفرعية وخرج من الملعب كحكم ودخل في حرب مع الجميع في محاولة منه لفرض شخصيته والحصول على الفرصة كعضو لجنة مع عصام صيام الذي رفض وجوده معه، وبعد خوض الانتخابات ودخوله لجنة الحكام من أوسع الأبواب كان محظوظا تارة بتوقف النشاط وتارة أخرى بإقامة المسابقة بدون جمهور، ورغم ذلك فشل الرجل في إدارة اللجنة وإعداد جيل من الحكام ادعى هو أنه صنعه بنفسه، رغم أن حكاه هذا الجيل على الورق فقط دون خبرة أو كفاءة وفي كل المواقف كانوا غائبين باستثناء حكم أو اثنين للأسف من صناعة الرؤساء السابقين.

لجنة الحكام وأعضاؤها كانوا أيضا من المحظوظين، فاختيار الفرسان الثلاثة وجيه أحمد وناصر عباس وعزب حجاج كان لسبب وحيد هو أنهم من المقربين لعصام عبدالفتاح وأنهم شاركوه الحلم في وصوله لرئاسة لجنة الحكام وخططوا لذلك شهورا وأمدوه بكل المعلومات، خاصة أن منهم من كان يعمل في لجنة عصام صيام ومن قبله محمد حسام، ويملكون ما يعوض الفارق في الخبرة بينهم وبين عصام عبدالفتاح والأهم من ذلك الولاء له هو فقط دون غيره داخل مبنى الاتحاد.

منظومة المحظوظين داخل لجنة الحكام كان طبعيا عندما تعمل معا أن تكون اختياراتهم من الأصدقاء والمحاسيب، سواء في اللجان الفرعية أو حكاه المباريات، وكان هذا الأمر سببا في الثورة التي أعلنها الحكام ضد اللجنة في الفترة الماضية وشهدتها مواقع التواصل على الإنترنت بين الحكام وكانت الأغلبية العظمى منها دعاء وسبابا ضد اللجنة وأعضائها، وكانت المرة الأولى التي تجمع فيها التوقعات على رحيل لجنة عصام عبدالفتاح خاصة بعد تغييرات اللجان الفرعية التي شهدت مهازل عديدة ومجاملات فاقت الحدود، وجميعهم من المقربين من رئيس اللجنة وأعضائها بغض النظر عن الكفاءة والنواحي الفنية، التي من المفترض أن تكون في المرتبة الأولى عند اختيار رؤساء اللجان، وخير دليل على ذلك منطقة الإسكندرية التي قرر عصام عبدالفتاح إقالة رئيسها السيد محمود صاحب التاريخ الطويل وتعيين رمضان عثمان أحد المقربين له والذي لا يملك أي تاريخ لإدارة لجنة كبيرة تأتي في المرتبة الثانية بعد لجنة القاهرة من حيث الأهمية

اللجنة الرئيسية، وملك خيوط اللعبة كلها بين أصابعه، بداية من رئيس اللجنة ونهاية بموظفي المناطق، فهو يختار مبارياته بنفسه، ويراهن على ذلك مع زملائه والأكثر هذا أنه كان يلعب دور حمامة السلام بين عبدالفتاح والغندور، واستطاع تحقيق مصالح كثيرة، ونفس الشيء في الصلح بين رئيس اللجنة وأحمد ساهر وغيرهم كثيرون، حتى إنه بات الرئيس الفعلي للجنة عبدالفتاح، ولا أحد يستطيع إيقافه رغم أخطائه القاتلة في المباريات، ونفس الأمر محمود البنا الذي يلعب أسبوعيا وأخطاؤه عديدة وما زال لا يجزئ أحد على إيقافه، والحكم محمد الحنفي المقرب من عضو اللجنة وجيه أحمد ويوليه رعاية خاصة ويمنحه من المباريات الأفضل رغم أخطائه، وطبعه الدولي المخضرم محمد فاروق كانت الأسرار والذي بعد مبارياته وأخطائه يستحق دخول موسوعة جينيس للأرقام القياسية، ومن الجدد هناك الحكم أمين عمر ابن الكابتين محمد عمر مدرب إسكو وصاحب الألبان البيضاء على اتحاد الكرة وعصام عبدالفتاح في الانتخابات وعمرو عايد بدييات عضو اللجنة عزب حجاج من دمياط.

وعلى رأس المحظوظين من الدوليين طبعاً جهاد جريشة صاحب الأخطاء القاتلة دون إيقاف، ويكفي مباراة الأهل والأهل والأهل والإسماعيلي في الدور الأول لكن جهاد بطارق البشماوي عضو المكتب التنفيذي للكاف والفيفا لها اليد العليا، ويستطيع دائما إنهاء الأمر لمصلحته، حتى ولو اعتذر في النت على الأخطاء وعلى رأس المحظوظين السكندري محمود بسيوني الذي لم توقفه اللجنة بعد مباراة دمنهور والأسبوطي.

ولا أحد ينسى أن محمود عاشور الحكم الدولي أحد أهم المحظوظين للجنة الحكام وتكفي أخطاؤه القاتلة لكن علاقته بأعضاء اتحاد الكرة والكاف وصلة القرابة مع عصام عبدالفتاح تشفع له دائما، ويكفي أن مهزلة تونس الأخلاقية توقف إعلان عقوبتها مرات عديدة خوفا من بطش عاشور وتو عده بكشف المستور، وأن آخر أخبار العقوبة ووفقا للعالمين بيوطن الأمور في اللجنة الرئيسية، فإن العقوبة جاء نصها كالتالي إيقاف شهرين والرفع من القائمة الدولية الجديدة لكل من محمد معروف وأحمد أبو العلا وإيقاف شهر لكل من محمود عاشور ومحمود أبو الرجال وسيلعبون بعد أسبوع في الدوري الممتاز، وهذه العقوبة كانت مئاة مناقشة تمت بين جمال الغندور وعصام عبدالفتاح على هامش معسكر أسوان للحكام الصاعدين، وأبدى الغندور استياءه من العقوبة التي قالها له عبدالفتاح على أنها سرية وأكد على أنه لن يخرج للإعلام ليعلن رضاه عنها بل بالعكس سيضطر لانتقاد اللجنة وعصام نفسه في حالة خروجها على النحو المين، وقال له الغندور إن العقوبة الحقيقية والعادلة هي إيقاف الطاقم بالكامل ورفعهم من القائمة نهائيا ليكونوا قدوة للآخرين وعلق عصام عبدالفتاح على كلام الغندور بعد مغادرته الجلسة لعضو اللجنة ناصر عباس بأن الغندور عاوز يوسع الطريق لابن شقيقه أحمد لدخول القائمة.

وعدد الحكام.

ولجنة المنوقية هي الأخرى شهدت مهزلة عندما أقال عصام عبدالفتاح الحكم الكبير وصاحب التاريخ محمد عباس من رئاسة الجنة في أعقاب وقوف محمد عباس مع أحمد ساهر الحكم الدولي الذي تم رفعه من القائمة الدولية ظلما، وتم تعيين فوزى عبدالغنى سكرتير اللجنة كبديل، ومؤخرا تم تغييره بأشرف خفاجة الموالى للجنة ورئيسها، وهو اختيار بعيد كل البعد عن المصلحة العامة ومعيار الكفاءة، خاصة أنه كان يجب إعادة محمد عباس لرئاسة اللجنة بعد الصلح الذي تم بين عصام عبدالفتاح والدولي السابق أحمد ساهر خوفا من الكتلة الانتخابية التي يملكها ساهر وعائلته، الأمر الذي جعل جمال علام نفسه يتدخل للصلح بين الطرفين لينضم ساهر إلى شلة المحظوظين مرة أخرى وتسند له المباريات.

المحظوظون من الحكام كثيرون ولكن ولأن العدد كبير، فضلنا اختيار الأبرز ويأتي على رأس المحظوظين من الحكام الدولي إبراهيم نور الدين، فهو صاحب الكلمة العليا داخل

{ تقرير

حكاية المناظرة
في ملعب
ويمبلي

هروب رئيس
الفيفا.. والأمير
علي يُصر علي
المواجهة

عندما يرفض السويسري العجوز المناظرة علي الهواء مباشرة من ملعب ويمبلي مع منافسيه علي كرسي حكم «الفيفا»، فهذا ما وصفه الكثيرون بأنه نوع من الهروب من المواجهة والهروب من الاتهامات التي تطارده، والخوف من أن تتحول المناظرة إلي أدلة وشهادات علنية ضده في وقت يحاول فيه المرشح العجوز تحسين صورته من الفساد والبقاء في قصر الفيفا بسويسرا لولاية جديدة.

من يحكم الفيفا؟ بلا تر مطلوب للعدالة في أمريكا

عبد الشافي صادق

١٢٠٠ العدد ١٢٠٠

الإنجليزي المؤيد لهذه المناظرة من المناهضين لجوزيف بلاتر والمطالين بإبعاده عن الفيفا لإنهاء الفساد كما أن جريك دايم من أكثر الداعمين والمؤيدين للأمير علي بن الحسين، والدليل أن أول خطاب ترشيح لرئاسة الفيفا تسلمه الأمير علي بن الحسين من الاتحاد الإنجليزي حسب كلام محطة بي بي سي الإذاعية.. كل هذه الأمور جعلت جوزيف بلاتر يعتبر هذه المناظرة ما هي إلا كمين يريد الإنجليز أن ينصبوه له في ملعب ويمبلي، ولابد أن يرفضه ولا يسمح لنفسه بالوقوع فيه.. لكن الإعلام الإنجليزي وصف موقف بلاتر بأنه الهروب الكبير وعدم القدرة على مواجهة المنافسين له على رئاسة الفيفا.

وبعبارة عن تفاصيل هذا المناظرة التي لم تتم فإن المرشحين يواصلون جولاتهم حول العالم لجمع الأصوات الانتخابية وشرح برامجهم لكل الدول الأعضاء في الفيفا وهدمهم مائتان وتسع دول.. ومن الجولات التي تستحق الرصد والوقوف عندها هي الرحلة التي قام بها المرشحون إلى مدينة سونسيون في باراجواي وهي المدينة التي شهدت انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد أمريكا الجنوبية «كونميبول» والتي شهدت احتفالية تنصيب الباراجواياني خوان أنخيل نابوت كرئيس للاتحاد حتى عام ٢٠١٩ والذي كان رئيساً لاتحاد أمريكا الجنوبية حتى شهر أغسطس الماضي وتقدم باستقالته من الاتحاد ليشغل منصب نائب رئيس الفيفا بعد وفاة الأرجنتيني خوليو جرونونو الذي كان يشغل هذا المنصب.

وفي الوقت الذي حرص فيه كل من الأمير علي ولويس فيجو والهولندي فان براغ علي حضور فعاليات هذه الجمعية وشرحوا برامجهم للحضور فإن جوزيف بلاتر كانت لزيارته أهمية خاصة بمعنى أنه حل ضيفاً علي رئيس باراجواي الرئيس هوراسيو كارتيس.. وأسار هذا الاهتمام الرئاسي هو أن هوراسيو كارتيس كان لاعباً ورئيساً سابقاً لنادي ليبرتاد دي أسونسيون، وتربطه علاقة صداقة حميمة مع جوزيف بلاتر الذي انتقل من مطار باراجواي الرسمي إلى مقر انعقاد الجمعية العمومية بطائرة هليكوبتر تنفيذاً لتعليمات الرئيس.

وكان من المفترض أن يستغل جوزيف بلاتر وجوده في باراجواي ويقوم بزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.. التي لم يسافر إليها منذ عام ٢٠١٠ وحتى الآن، لكن هذه الزيارة لم تتم والسبب أن هناك معلومات تفيد بأن جوزيف بلاتر مهدد بإلقاء القبض عليه من جانب الشرطة الفيدرالية الأمريكية «FBI» بمزاعم أن هناك بلاغات ضده تتهمه بالفساد والرشوة خاصة في ملف تنظييم قطر لمونديال ٢٠٢٢، وهو الملف الذي كان بناقسه ملف الولايات المتحدة الأمريكية.. ومن هذه البلاغات التي في حوزة الشرطة الفيدرالية الأمريكية بلاغ من القطرية فيدرال الماجد مديرة الملف القطري المهددة بالقتل، والتي رفض بلاتر شهادتها التي قدمتها لمايكل جارسيا المحقق الأمريكي المستقل من الفيفا والتي اتهمت فيها فيدرال الماجد بعض أعضاء المكتب التنفيذي بالحصول علي رشي من قطر.



بلاتر



الامير علي



لويس فيجو

ويعمل من أجله ويدعو له ويرافقه في كل جولاته حول العالم، في حين أن جيروم فالك ما هو إلا موظف في الفيفا ويحصل علي راتب شهري منها ويجب أن يكون محايداً.. ومن الأسباب التي دفعت بلاتر لرفض المناظرة والتمسك بموقفه هي أن أصحاب الفكرة من الإعلام الإنجليزي وهو الإعلام الذي فتح ملفات الفساد في الفيفا ويطارد بلاتر في كل مكان ويجمع الوثائق والأدلة التي يتهم بها بلاتر الذي هدد كثيراً بمقاضاة ومحاكمة الإعلام الإنجليزي خاصة محطة بي بي سي الإذاعية وقناة بي بي سي التلفزيونية وقناة سكاي نيوز وغيرها من وسائل الإعلام في إنجلترا التي فضحت بلاتر في ملف تنظييم قطر لمونديال ٢٠٢٢ ولا يزال الإعلام الإنجليزي يواصل فتح هذا الملف ولم ينفذ بلاتر هذه التهديدات، ولم يلجأ إلي القضاء أو المحاكم كما كان يزعم طوال السنوات الماضية.. كما أن جريك دايم رئيس الاتحاد

حكاية هذه المناظرة وتفصيلها هي أن المسؤولين في هيئة الإذاعة البريطانية وقناة سكاي نيوز الإنجليزية اقترحوا إجراء مناظرة علي الهواء مباشرة مع المرشحين الأربعة لرئاسة الفيفا.. ودعم هذا الاقتراح جريك دايم رئيس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم الذي قدم خطاباً رسمياً للمحطة الإذاعية والقناة التلفزيونية يؤكد فيه علي أن يحتضن ملعب ويمبلي الإنجليزي الشهير هذه المناظرة المهمة. ولقي هذا الاقتراح قبولا وترحيبا كبيراً من المرشحين ماعدا جوزيف بلاتر.. الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني رحب بهذه المناظرة التي وصفها بالمهمة جداً، مؤكداً علي ضرورة التزام جميع المرشحين بها حتي يعرف عشاق كرة القدم وأعضاء الجمعية العمومية للفيفا في كل الدنيا.. أفكار وطموحات وبرنامج كل مرشح ويحصلوا علي الكثير من التفسيرات والتوضيحات علي الكثير من الأمور الغامضة والقائمة داخل أروقة الاتحاد الدولي.. والتي تحولت إلي نوع من العتمة وعدم الشفافية، فضلاً عن اتهامات الفساد التي طالت الفيفا في السنوات الماضية.. وقال الأمير علي بن الحسين.. هذه المناظرة فرصة مهمة لكونها تشير إلي مستقبل الفيفا، وتحدد ملامحه بدقة، وأنا ملزم بتبليغ الدعوة في حال إجراء هذه المناظرة التي تستحق الدعم من كل المرشحين خاصة جوزيف بلاتر.

ورحب البرتغالي لويس فيجو بهذه المناظرة، وطلب بضرورة تنفيذها مؤكداً أنها ستكون كاشفة للكثير من الأمور والقضايا، وأن الرغبة في التغيير سوف تزداد وتتسع في حال تنفيذ اقتراح الاتحاد الإنجليزي والإعلام البريطاني، وقال لويس فيجو هذه فرصة ليس لها مثيل بالنسبة للمرشحين لشرح مشروعاتهم والتواصل مباشرة مع الجماهير في كل أنحاء العالم.. ولم يختلف مايكل فان براغ رئيس الاتحاد الهولندي والمرشح الرابع عن هذا الرأي وطلب بضرورة إجراء هذه المناظرة وبثها علي الهواء مباشرة علي كل المحطات التلفزيونية في مختلف دول العالم، مشيراً إلي أنها ستكون الضربة القاضية لجوزيف بلاتر وكشف كل أنواع الفساد وعدم الشفافية.

وربما يريد الكثيرون معرفة الأسباب التي جعلت جوزيف بلاتر يرفض هذه المناظرة ويرفض الجلوس مع منافسيه فيها والرد علي كل التساؤلات وعلامات الاستفهام.. جوزيف بلاتر قدم بعظمة لسانه بعض المبررات التي دفعته لعدم قبول هذه الدعوة ورفضها رفضاً مطلقاً وقال: نحن لا نعمل في السياسة.. ونعمل في المجال الرياضي، ولا يمكن أن نقلد ما يحدث في السياسة وننقله للمجال الرياضي لأنه غير مفيد.. وفي انتخابات الفيفا في عام ١٩٩٨ حاولوا أن يفعلوا نفس الشيء ولم يحدث.. هذه هي المبررات التي أراد جوزيف بلاتر أن يفسر بها رفضه للمناظرة في ملعب ويمبلي، لكنه لم يقل إن جيروم فالك الأمين العام للاتحاد الدولي حالياً هو الذي نصحه بعدم الاستجابة لهذه الدعوة ورفضها تماماً.. وبلاتر يثق في جيروم فالك لأبعد الحدود لكونه واحداً من رجالاته في بيت الفيفا، والرجل الذي يقود حملته الانتخابية

حوار

نادراً ما يتكلم رغم أن كل خيوط اللعبة تبدأ وتنتهي عنده.. يتعامل معها بلغة الأرقام.. يحسبها بالورقة والقلم.. يرسم مشروعاتها ويحدد أبعادها حتى يصل إلى الهدف.. وهو مغازلة الكرة وسط أصحاب البشرة السمراء.. هو محسن صلاح مهندس المقاولون العرب ورئيسها ومسئولها الأول.

الأهلي منحنا قبلة
الحياة.. ومباراة
المقاومة صدمتنا

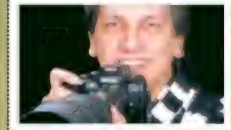
هذا الرجل سر
طفرة الفريق

محسن صلاح رئيس المقاولون العرب:

اللعبة في أفريقيا وحشنا



حوار
سيد هندأوى



عدسة:
حسام دياب

«، سألته في البداية عن سبب ندرة التحدث إلى وسائل الإعلام المختلفة رغم الطفرة التي تحققت على يديه وهو المسئول الأول عن المقاتلون العرب؟

قال: غالبا ما أخرج من بيتي في الساعة صباحا ولا أعود إليه قبل منتصف الليل.. خلال تلك الساعات أتابع كل ما يجري في أرجاء الشركة سواء داخل مصر أو خارجها.. ولذلك حين أتلقى دعوة كريمة لإجراء حوار مرئي أو مسموع أو مكتوب كي أتحدث حول شيء ما يخص مشروعاتنا ويتعلق بنا فلا أجد الوقت الذي يمكن أن أستقطعه حتى أجري مثل هذا الحوار.

أما الرياضة والنادي وكل لعباته وبالأخص كرة القدم فإنني أراها وأعيش تفاصيلها بكل دقة من خلال المهندس عادل فتحى المشرف العام على الفريق الأول والمسئول عن الكرة بحكم إمكانياته الفنية والإدارية وقدرته على تولي مسؤولية هذا العمل وإخراجه بالصورة التي يرضى هو عنها أولا وبالتالي سترضينا جميعا.

«إلى هذه الدرجة تثق في إدارة هذا الرجل للعبة الأولى في النادي؟
- نعم وأكثر من هذا لأنه قادر على بث الروح في الفريق وقادر على خلق علاقة من الود والحب بين كل عناصر اللعبة، عمل توليفة خاصة وخلق تجانس ما بين مجلس الإدارة والقيادة الفنية للفريق وتجانس مع اللاعبين بغلقه الاحتضان وحسن المعاملة والصرامة والحسم وقتما يتطلب هذا.. واعتقد أن النتائج خير شاهد على كل ما قلته حول كيفية إدارة اللعبة في المقاتلون العرب.

«وهل تعتقد أن حسن الإدارة هو سر النجاح؟
- قاطعتنى المهندس صلاح وقال: الهدوء في التعامل والحكمة والعقلانية والمنطقية وكيفية السيطرة على المشكلات ومواجهة الأزمات.. جميعها أمور تؤدي دون شك إلى النجاح في كل مناحي الحياة وليس في كرة القدم فقط.
«أراك تتحدث عن كرة القدم وكأنها مشروع هندسي تشرف عليه وتتولى مسؤوليته؟
- نعم هي كذلك.. نحن نتعامل مع كل شيء بالورقة والقلم وحسابات الأرقام.. نرسم المعالم ونحدد الهدف ومتى يتحقق وكيفية تحقيقه.. ومن هنا نبدأ رحلة الأمل والعمل معا حتى نصل إلى المطلوب.. وكرة القدم بالنسبة لنا إحدى هذه المشروعات التي نتعامل معها.
«قاطعته أنا هذه المرة وعدت به إلى مباراة المقاتلون والأملى التي أقيمت قبل أيام قليلة والتي انتهت بفوز فريقه.. أين شاهدتها وكيف تابعها؟

قال: للأسف لم أخلع ثوب المسؤولية وأنا أتابع هذه المباراة.. كنت في اجتماع مهم للغاية ولم أستطع التأجيل أو الاعتذار.. طلبت جهاز تليفزيون في غرفة الاجتماعات حتى أتابع ولو عن بُعد سير المباراة أو جزءا منها.. وسارت كما تريد وانتهت كما كنا نحلم وخرجنا ونحن نحمل النقاط الثلاث، وهو إنجاز يحسب للجهاز الفني بقيادة المعلم حسن شحاتة وكذلك للاعبين وكل الأجهزة المعاونة لأن المباراة في النهاية هي مشروع يشارك فيه مجموعة.. كل حسب دوره صغيرا كان أم كبيرا، يبدأ مع صافرة الحكم وينتهي مع صافرة النهاية.. وكم كانت سعادتي بهذه المباراة وهذا الفوز الذي دفع بنا إلى الأمام خطوة لنقترب من تحقيق

نتعامل بلغة
الأرقام.. وننتظر
الكثير من المعلم

ماديرا يماطل
في سداد
مستحققاتنا..
والتصعيد وارد

قطاع الناشئين لم
يعد كما كان.. لكن
التطوير قادم

الهدف.
«، إذن تراها محطة فارقة في مشوار المقاتلون
ببطولة الدوري؟
- لا.. كانت تلك هي مباراتنا مع مصر المقاصة التي
كانت بالنسبة لنا البوابة التي نخترقها للدخول
إلى المربع الذهبي، ومن الممكن أن نطلق عليها
مباراة الصدمة لأننا تقدمنا واقتربنا كثيرا من
الفوز وحافظنا على النتيجة حتى قبل صافرة
النهاية بقليل.. وفجأة انقلبت الأحوال وتبدلت
الأمر واهتزت شباننا وخسرنا.. وتكررت
الصدمة في المباراة التالية، وابتعد الحلم ولو
قليلا إلى أن جاءت مباراتنا بتروجت ثم الأهلي.. في
الأولى فوزنا بثلاثية مقابل هدفين واستعدنا روح
الفريق وفي الأخرى حققنا النقاط الثلاث أيضا بعد
الفوز بهدف نظيف لتمدننا قبله الحياة.
«، وهل كنت تنتظر الفوز أم كنت تحلم به؟
- شعور متناقض ما بين القلق من تلك المواجهة
والثقة في حسن إدارة حسن شحاتة لمثل هذه
المواجهات.. وحلم براودني بانتزاع ثلاث نقاط
غالية من قم الأسد، ولكن وبكل صراحة كنت أتوقع
التعادل وليس الفوز.
«، وما أول ما فعلته عقب صافرة النهاية وانتهاء
المباراة؟
- رفعت سماعة التليفون وطلبت حسن شحاتة
وهنأته على النتيجة وهنأت اللاعبين وكل الجهاز
المعاون.
«، دون أن تمنحهم مكافأة خاصة؟
- ارتسمت الابتسامة على وجه رئيس المقاتلون
وقال: اطمئن قررت منحهم مكافأة بالفعل بعيدا
عن المكافأة التي يحصلون عليها عند الفوز وفق
اللائحة.
«، تجاهلت المقاتلون العرب الرياضة لفترة من
الزمن وعادت لتتنشغل بها من جديد وخصوصا
كرة القدم وزاد الاهتمام والانشغال بها في عهدك..
تري ما السر؟
- تحدثت معك من قبل عن الهدف الذي ترسمه
ونضعه نصب أعيننا، وهو العودة إلى التنافس
الأفريقي، وهو بالنسبة لنا حلم لا يمكن التنازل
عنه، وهو أيضا حياة أو موت.. وهذا الاتجاه
واضح للجميع ويعيشه كل من له علاقة بالفريق..
وحتى نصل إلى هذا الهدف لابد أن نكون ضمن
الأربعة الأوائل في الترتيب العام لبطولة الدوري
وهو ما نعمل من أجله منذ بداية الموسم الحالي.
وقبل أن أشرح سؤالي التالي استكمل المهندس
صلاح حديثه فقال: اللعب في القارة السمراء
يمنحنا دعما كبيرا ويرفع اسم وأسمهم الشركة..
نريد أن نحفر في ذاكرة الشعوب الأفريقية من جديد
أن المقاتلون العرب شركة تملك فريقا لكرة القدم،
وليس فريقا يملك شركة.. لدينا اسمنا وشهرتنا
وسمعتنا في بعض دول القارة واسمنا يتردد
بصفة دائمة مثل الأهلي والزمالك رغم أننا ابتعدنا
لفترة.. وما نحن الآن حدثنا الهدف بالعودة واللعب
والتنافس بين أصحاب البشرة السمراء.
«، من هنا جاء التعاقد مع حسن شحاتة؟
- نعم.. واتفقنا منذ اللحظة الأولى على هذه النقطة
وطلبنا العمل بكل جدية من أجل تحقيق هذا
الهدف.. وطعمنا الفريق بتعاقدات جديدة وفق
رؤية المدير الفني أمثال محمد شوقي وعمر زكي
الذي حرّمته الإصابة وحرمتنا نحن كذلك من
رؤيته ضمن عناصر الفريق.. واتفقنا مع شحاتة
على تقليل متوسط أعمار اللاعبين بداية من الموسم
الجديد، والمناسبة كان التعاقد مع اللاعبين من
نوى أصحاب الخبرة هو أحد الحلول قصيرة المدى
وفق الهدف الذي نسعى إلى تحقيقه.
«، ولكن هذه التعاقدات تعني خضوب قطاع



الناشئين رغم أن المقاولون كان بمثابة معمل لتفريخ النجوم؟

آء... نطقها المهندس محسن صلاح قاصدا التوجع على نضوب هذا القطاع، ولكنه عاد وقال: رؤيتنا لقطاع كرة القدم لا تتوقف عند الفريق الأول وعودته للساحة الأفريقية، إنما ننظر كذلك إلى قطاع الناشئين الذى لقي فى الماضى اهتماما خاصا من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الأسبق للشركة ونجح فى تفريخ عناصر يشار لها بالبنان أمثال محمد صلاح والننى وغيرهما.. كانت آمينيتي ألا نستعين بأحد من خارج النادي وأن تكون كل عناصر الفريق من قطاع الناشئين ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. وما نحن نحاول إحياء هذا القطاع من جديد وتدعيمه والاهتمام به ليكون معملا للمقاولون العرب ولكل أندية مصر كما كان فى الماضى.

«ألا ترى أن هناك مبالغة فى ميزانية الفريق التى بلغت ٣٠ مليون جنيه؟

لم نصل إلى هذا الرقم ولكن دعنى أقلها صراحة: نحن شركة مقاولات ونحتاج إلى دعاية من نوع خاص وفريق الكرة أحد هذه الأدوات التى تحقق أحد أهدافنا ولذلك أكدت من قبل على العمل وبكل جدية للوصول إلى اللعب أفريقيًا، ولو حدث فإنه سيحقق لنا ما يفوق هذا المبلغ بكثير.. ثم إن اسم المقاولون العرب وعثمان أحمد عثمان أغلى من كل كنوز الدنيا ويستحق الملايين ولا بد أن يكون على درجة كبيرة وبشكل مميز داخل مصر وخارج حدود الوطن.

«بمناسبة التحدث عن الفلوس.. هل حصل المقاولون على الـ ٥٠ ألف يورو باقى المستحقات المتأخرة من إعاره النشائي محمود عزت وعلى فتحي إلى ناسيونال ماديرا البرتغالي؟

يماطل النادي البرتغالي فى دفع هذا المبلغ.. وحاولنا أكثر من مرة بالتراضى وآخر محاولتنا كانت قبل أيام بإرسال إنذار أخير إلى إدارة ماديرا وننتظر الرد، وفى حالة عدم الرد أو الاستجابة لمطلبنا سنتخذ الإجراءات القانونية اللازمة حتى نحصل على حقوقنا ولن نقرط فيها أبدا مهما طال الأمد وكلفنا الأمر.

«وماذا عن المستحقات المتأخرة لدى التلفزيون؟ كان من المفترض أن نحصل على القسط الأول من تلك المستحقات عقب مباراة الجولة الـ ١٥ ولم يحدث، وننتقل القسط الآخر عقب انتهاء الجولة الـ ٢٠ ولم يحدث أيضا.. ويمثلنا فى التفاوض مع هذه الجهة المهندس محمد عبدالكريم نائب رئيس النادي وأعتقد أننا سنصل إلى حل فى المستقبل القريب.

«وهل ستفكر فى عدم إذاعة المباريات فى حالة عدم الحصول على المستحقات المالية؟

لا أبدا.. لأن الشارع المصرى و جماهير الكرة بكل ميولها والوانها من بينها جماهير النادي لها حق علينا بأن تشاهد المباريات عبر الشاشة الصغيرة.. لسنا من مؤيدي حجب بث المباريات لأننا مع الجماهير ونعمل وسطها.

«يشير كلامك إلى تأييد عودتها إلى الملاعب؟ لا بد للوسط الكروى أن يثبت للجماهير أولا الجدية والتركيز على العمل، وتتلخص هذه الجدية فى كيفية تنظيم المباريات وكيفية التعامل مع العنصر البشرى والتعامل مع الروابط لأن معظم الحوادث تاتى من عدم الجدية وعدم الالتزام التى تصل أحيانا إلى حد الفوضى.. وأى فوضى تنتج عنها كارثة.. ولو حدث الالتزام فإنه سينعكس دون شك على الجماهير.

«إذن أنت لا تؤيد عودة الجماهير؟ أؤيدها بشروط أولها وآخرها الالتزام كما ذكرت من قبل على كل المستويات من لاعب إلى إدارى

ومستقيضة.

«أرى عبثا ثقيلًا ومشكلات متفرعة وأزمات تتخطى فريقا لكرة القدم؟ نحن لا نعجز عن حل أية مشكلة لأن الحل دوماً يأتى من المواجهة والصراحة مع الدراسة والخبرة والقدرة على تنفيذ الأمور.. وهى نقاط جميعها نقدر عليها كوننا من أصحاب الخبرة ومن ذوى القدرات الخاصة.. الأعباء الثقيلة هى جزء من حياتنا اليومية والمشكلات أو الأزمات كما يحلو لك أن تصفها نبدع فى التوصل إلى حلول لها بما يتفق مع رؤيتنا وبحقق أهدافنا وبالورقة والقلم والحسابات الدقيقة والدراسة المستفيضة وليس بالفهولة و«فتح الصدر».

«كنت رئيسا لنادى عثمانون وما أنت رئيسا للمقاولون.. فهل هناك فارق بين إدارة الناديين؟ الإدارة واحدة ولكن يختلف النادي.. فالأول ناد اجتماعى فرعى يمارس أنشطة محدودة على عكس المقاولون العرب الذى يختلف كثيرا من حيث الأنشطة والممارسة واللعبات والأفرع المتعددة والتنافس المحلى والإقليمى.

«من ٢٠١٤ إلى الآن هى فترة قصيرة كنت مسئولا فيها ولا تزال عن إدارة المقاولون.. فكيف كنت تراه قبل هذه الفترة؟

«كان يتنابئنى شعور بالحزن على الفريق، وكنت أشعر بمن يملك ثوبا من الأقمشة ولا يستطيع تفصيله بما يتفق وقيمة القماش، أو من يملك ماكيتا هندسيا رائعا ولا يعرف كيفية تنفيذها.. وماذا فعلت للخروج من حالة الحزن؟

«نقطة الانطلاقة جاءت بالتفكير فى تشكيل إدارة جيدة على قدر من الكفاءة والخبرة والحسم.. ساعدنى فيها المهندس عادل فتحي ووضعنا اللجنة الأولى بالتعاقد مع المعلم شحاتة.. ولا أخفى

سرا أن التوافق ما بين الجانبين الإدارى والفنى والانسجام فيما بينهما هو سر الخلطة السحرية والتركيبية التى أدت إلى حصد النجاح، علاوة على الحب والود والنظام والجدية والتفاف اللاعبين حول الإدارة والجهاز الفنى.. جميعها كانت مفاتيح النجاح خلال الفترة الماضية.

«بمناسبة تعدد اللعبات فى المقاولون.. هل هناك نية للعودة إلى بطولة الجمهورية للمشاركات والتنافس على المربع الذهبى كما كان فى التسعينيات؟

«اللعب والتنافس فى أية بطولة محلية أو دولية لن تغيب عنه طالما أننا قادرون على المشاركة وحصد الألقاب بما يليق باسم المقاولون العرب.. وبطولة الشركات هى جزء منا لأن المهندس صلاح حسب الله الأب الروحي للمقاولون العرب ورئيسها الأسبق هو المسئول الأول عن هذه البطولة ولذلك لا بد لنا من العودة وبقوة حتى تظل المقاولون الأولى فى كل نشاط وأى نشاط تمارسه وتكون طرفا فيه.

«أراك ترتدى ثوب المقاولون ولا تخلع رداء الهندسة خلال حوارى معك؟

«أقصد أنك تعيش المقاولون عملا ومهنة وتشجيعا؟

«أمام اسم المقاولون العرب عثمان أحمد عثمان.. تسقط كل الأسماء ولا يمكن أن يكون هناك اسم آخر.. إلا تميل إلى تشجيع فريق مصرى أو حتى أجنبى بجانب المقاولون؟

«لا.. بل أشجع الفريق الذى لو خسر يفيد المقاولون فى ترتيبه العام بالبطولة.

«إذن تتمنى خسارة كل الفرق حتى يبقى المقاولون العرب الفائز الأوحد؟! أتمنى..

وحكم هيئة رياضية وناد واتحاد كرة حتى يراها المشجع بعين مختلفة ويقتدى بها.. ولو حدث فلن تحدث أدنى مشكلة.

«ألم تفكر فى جلب موارد مالية للنادى من خلال بيع بعض اللاعبين؟

«قطعا نبحث عن أى مورد مالى ولكن لا نفكر فى الوقت الحالى فى أى شيء من شأنه أن يصيب اللاعبين بالتشتت والتفكير فى غير المباريات.. وهل هناك اتجاه للبيع داخل مصر أو إلى الخارج كما حدث مع صلاح والننى؟

«الحديث بطول عن هذا الجانب ولكننى أفضل غلق هذا الملف مؤقتا حتى تنتهى أولا من الموسم الجارى ونعرف موقفنا وماذا ينبغي أن نفعل فى الموسم الجديد من خلال رؤية فنية واضحة المعالم حتى نتمكن من السير فوق درب الانتصارات.

«ولكن هناك أقاويل بأن الأهلى والزمالك يحومان حول الرباعى محمد سالم وشريف علاء ومحمود عزت وعلى فتحي للتعاقد أو التفاوض؟

«لم يتصل بى أحد من مسئولى الناديين ولم يحدثنى المهندس عادل فتحي بصدد أية نية للتفريط فى أى عنصر من قائمة الفريق فى الوقت الحالى.. وكما قلت لن نفتح أمر التعاقد الداخلى أو الخارجى فى الوقت الحالى.

«وما أكبر الأزمات التى واجهاتها بصفتك رئيسا للجنة الكرة فى النادي؟

«لم نواجه أزمة بالمعنى الحقيقى، ولكن توقفتنا كثيرا وطويلا حول إصابة ١١ لاعبا لنعرف أسبابها وكيفية علاجها، وإن كانت بسبب زيادة الحمل التدريبي أم ضعف اللياقة رغم أنهما ضد بعضهما بعضا.. ولذلك جلسنا مع الكابتن حسن شحاتة ومدرّب الأحمال لنتناقش ونقف على حقيقة المشكلة لأننا فى النهاية نعمل فى مجال الهندسة ولا نقوم بأى عمل دون دراسة وأقنية

محمد أبو السعود: لن أترك الإسماعيلي للمشتاقين!

يمشي على الأشواك.. تحاصره الانتقادات وتطارده الاتهامات.. وضعته نتائج الإسماعيلي السيئة في موقف لا يأسد عليه.. لكنه كان جاهزاً للرد وتوضيح الحقائق وتفنيد كل الاتهامات، إنه العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي الذي كان لنا معه هذا الحوار:

10 ملايين جنيهه أنفقتها على الصفقات من جيبي الخاص

الجمعية العمومية هي الفيصل بيني وأصحاب المصالح

تصوير:
خالد الفقى

ولماذا أنت واثق من نجاحك وفشل مخططهم؟
- لأننى أسعى إلى النهوض بالإسماعيلي وهم يريدون هدمه، وفي شهر يناير المقبل ساحتكم إلى الجمعية العمومية لتفصل بيني وبينهم.
و هل ستتحال الجمعية العمومية لك؟
- ليس هذا ما يشغلني لكن المهم هو أن تتحرك الجمعية العمومية لتصحيح الأوضاع ولست مشغولاً بالنتيجة بقدر انشغالي بأن يقف النادي الإسماعيلي على أرض صلبة.
لكن الأمور داخل النادي لا تفسر على ما يرام؟
- إذا كانت العبرة بنتائج فريق الكرة فإنها ستتحسن قريباً، وأنا واثق من ذلك... فقد ضربت الإصابات والإيقافات الفريق فجأة فخسر كوكبة من أبرز لاعبيه، وكان من الطبيعي أن تتأثر النتائج بالسلب، والجهاز الفني للفريق بقيادة طارق يحيى قادر على إعادة التوازن للإسماعيلي في أقرب وقت، لذلك لست قلقاً.
وماذا عن الخلل في المنظومة الإدارية الذي يتحدث عنه البعض؟
- أى خلل تقصد؟

نتائج الإسماعيلي في تدهور مستمر.. وال جماهير في قمة غضبها، فمن المسئول عن هذه المحنة؟
- مسئول عنها من لا يريد الاستقرار للإسماعيلي.
من تقصد؟
- أصحاب الأهواء والمصالح الشخصية الذين يظنون أن هذه الطريقة كفيلة بأن تجعلني أترك النادي.
و هل أنت متمسك بالمنصب؟
- الموضوع لا علاقة له بالمنصب، وإنما كيان كبير اسمه الإسماعيلي واجبي أن أحافظ عليه... فالرحيل عن النادي في هذا التوقيت هروب من المسئولية، وليس من عاداتي الهروب، وعندما أفكر في ترك النادي سأتركه في يد أمينة تحافظ عليه وتنهض به، أما أن أتركه لعشاق المصالح الشخصية وأصحاب الأهواء فهذا لن يحدث أبداً.
ومن هم أصحاب المصالح والأهواء؟
- إنهم يعرفون أنفسهم وال جماهير تعرفهم، ويستخدمون كل الوسائل حتى وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق أهدافهم لكنهم لن يتمكنوا من ذلك.

المهمة لم يكن النادي يضم نجومًا من العيار الثقيل، فضلاً عن أن الخزينة كانت خاوية ومعظم اللاعبين كانوا يفكرون جدًّا في الرحيل، لكنني لم أستسلم لهذه الظروف الصعبة وتعاقدت مع محمود عبد العزيز وجون أنطوى وأعدت عمر الوحش وحسني عبدربه وعبد الرحمن حسان، وتعاقدت مع الحضري وشوقي السعيد وأحمد العيش وبهاء مجدى، ولا أبالغ إذا قلت إنني أنفقت من جيبى الخاص ١٠ ملايين من الجنيهات على صفقات الفريق.

لكن هناك من يؤكد أن وزارة الشباب والرياضة دعمت النادي بـ ٥ ملايين جنيه؟

لا أنكر أننا تلقينا دعماً من وزارة الشباب والرياضة، لكنه لم يزد على مليوني جنيه وعلى فترات متباعدة.

معظم صفقاتك لم تتل رضا الجماهير.. فما قولك؟

غير صحيح.. فقد أثبتت وجودها، وبكفى أننا تعاقدنا مع جون أنطوى بـ ٢٥٠ ألف جنيه وبعناه للشباب السعودي بملايين الجنيهات، وإذا كان بعض اللاعبين الجدد لم يحصلوا على فرصتهم مع المدرب السابق ريكاردو أمثال عبد الحميد شبانة وكريم الضو وأحمد ناصر وأحمد عليوة فهذا لا يعنى أنهم صفقات سيئة.

علامات استفهام كثيرة خلفتها صفقة انتقال جون أنطوى للشباب السعودي، لدرجة أن البعض قال إن تزويراً قد حدث في هذه الصفقة.. فما الحقيقة في ذلك؟

الحقيقة أن الصفقة تمت بمنتهى الشفافية وحقت مكسباً كبيراً للإسماعيلي، وإذا كان قد حدث لغط من هنا وهناك فلسنا طرفاً فيه، وموقف النادي سليم من جميع الوجوه واتحدى من يثبت عكس ذلك، أو على الأقل يستطيع أن يقدم من يزعم غير ذلك ما يمتلكه من مستندات إذا كانت صحيحة للنابية لتبني في الأمر.

وبعيداً عن صفقة جون أنطوى التي كانت رابحة بكل المقاييس، على أي أساس كان يتم اختيار الصفقات بصفة عامة؟

لم أتحرك في هذا الاتجاه برؤية فردية، وإنما بشكل احترافي من خلال لجنة فنية ولجنة أخرى للتعاقدات بهدف تحقيق أكبر قدر من المكاسب للفريق، وقد كشفت لنا لجنة التعاقدات العديد من السماسرة الذين كانوا يبالغون في المطالب المالية للاعبين دون المستوى.

لكن المردود حتى الآن داخل الفريق دون المستوى ولا يتناسب مع طموحات الجماهير؟

الظروف أحياناً تكون أقوى وقد حرصت على تدعيم الصفوف، وكانت المجالس السابقة تتنافس في بيع اللاعبين، في حين أن مجلسي تميز بانه يشتري لاعبين جدد ولا يفرط إلا في أضيق الحدود.

وما حقيقة مفاوضات الأهلى والزمالك مع عمرو السولية؟

لن نقرط في عمرو السولية مهما تكن الظروف، ولا أريد أن أشغل بالي بحكاية مفاوضات مع هذا النادي أو ذاك لأن موقفنا واضح في هذه النقطة.

ولماذا كل الاتهامات موجهة إليك دون باقى المجلس؟

لأننى أحارب الروتين والشكاوى بمفردى، وأتصدى لفريق أصحاب المصالح، ولا أبالغ إذا قلت إن رئاستي للإسماعيلي تسببت في خسارتي كل الصداقات داخل الإسماعيلية، لأن عيني على النادي ومصالحه بعيداً عن الأهواء والمجاملات. أخيراً ما موقف الجماهير من محمد أبو السعود؟ أقول بثقة إن الجماهير تشعر بالجهد الكبير الذى أبذله وتعرف جيداً مدى حبي للنادى وحرصى على النهوض والارتقاء به.



بان يحقق عائداً مادياً كبيراً للنادى كل شهر لكنه لم ير النور؟

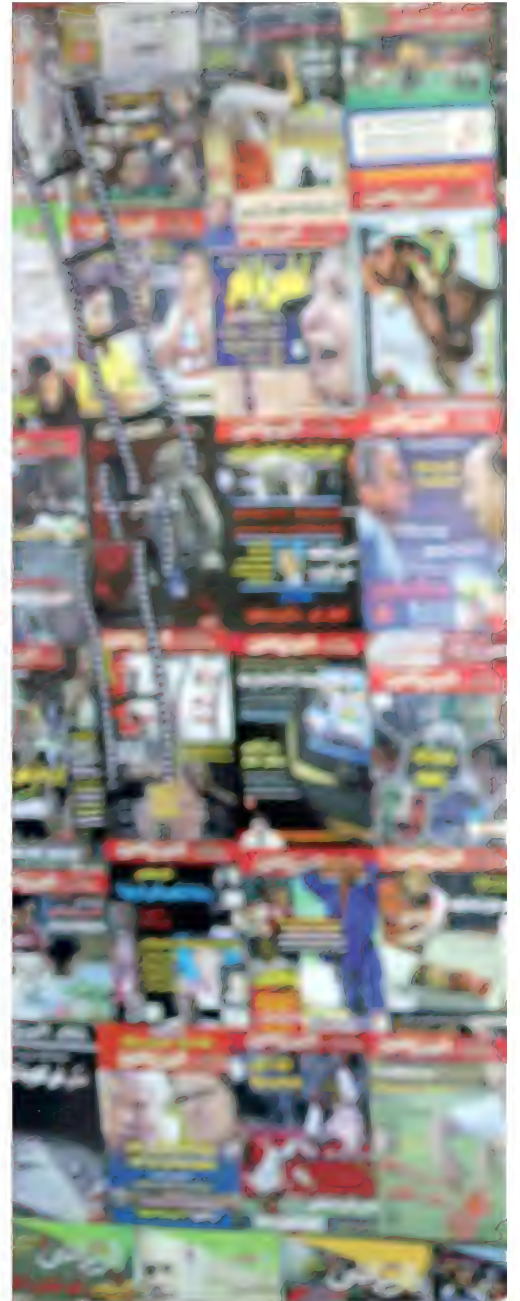
الفكرة كانت جيدة، وكانت ستعود بالنفع المادى على خزينة النادي، لكن الجماهير لم تستجب، فلم يتعاقد على شراء خط الإسماعيلي سوى ٧٠ مشجعاً فقط، في حين أننى كنت أتوقع أن يتعاقد عشرات الآلاف لذلك فشلت الفكرة ولست مسؤولاً عن فشلها.

وما حقيقة أنك تقيم في الإمارات بصفة شبه دائمة؟

هذا كلام غير منطقي، لأننى أترأس نادياً بحجم ومكانة الإسماعيلي الذى يحتاج إلى الوجود بصفة شبه منتظمة على الأقل، لذلك فانا أقسم الأسبوع بين الإسماعيلية ودبي، لأننى مرتبط بأعمال واستثمارات هناك.. وفي الأيام التى أغيب فيها عن الإسماعيلي أتابع كل شئ بالتليفون، وأطول مدة غيبتها عن الإسماعيلي لم تزد على ١٠ أيام لأنه من غير المعقول إدارة ناد من الخارج.

وماذا عن الاتهام الموجه لك بانك فرطت في نجوم الفريق؟

هذا الكلام غير حقيقى بالمره، لأننى عندما توليت



المنشآت التى لم تكتمل والوعود التى لم تنفذ.. أنا ملتزم بكل الوعود التى قطعتها على نفسى، لكننى لست مسؤولاً عن أى وعود أطلقها غيرى.

ماذا تقصد؟

أقصد أننى لم أعد بحضانات وقناة فضائية واستاد عالمى وأشياء أخرى من هذا القبيل.. أنا وعدت بجوانب استثمارية في فرع النادي الجديد ستحقق طفرة مادية كبيرة للإسماعيلي.

لكنها لم تتحقق؟

مثل هذه الأمور لا تحدث بين يوم وليلة، وقد أقمنا ١٣ ملعباً في نادى النخيل سيتم الانتهاء منها خلال أيام قلائل، كما أن الجزء الاستثمارى سنبدأ فى جنى ثماره قريباً.. ولأننى حريص على مصلحة النادي لأصلحتى الشخصية، منعت العمل فى الجزء الاستثمارى لحين الانتهاء من الجزء الرياضى، لتكون المكاسب مضاعفة، وقد أوشكنا على الانتهاء من الجانب الرياضى، لتتفرغ بعد ذلك للجانب الاستثمارى الذى سينقل النادي نقلة كبرى.

وما حكاية خط تليفون الإسماعيلي الذى وعدت



الخروج الأفريقي للأهلي ليس عيبًا..
لكن العيب أن يستمر التراجع في المستقبل، والإدارة حفظت حقها في الحفاظ على
كيان الفريق.

{ دوري الأبطال

رغم انتقاله إلى بطولة الكونفيدرالية

الأهلي.. راجع

لماذا لم
يتدرب الفريق
على ضربات
الترجيح

”

3 دقائق
سبب شجار
متعب مع
المدرب

”

وليد سليمان
في الجانب
الأيسر ورحيل
على الدكة!

محسن لملوم

تصوير:
أسامة عبد النبي

مع نهاية فترة تراجع مستوى فريق الأهلي، يبدأ مرة أخرى في الصعود، من هنا نقول.. «الأهلي.. راجع» راجع من تاني، لأن هناك من الأسباب ما يجعله يعود بقوة، رغم انتقاله للعب من دوري الأبطال إلى بطولة الكوئفدرالية.. راجع لأن المدرب صاحب المشكلة الفنية، عاد إلى بلاده، لأن النادي الأهلي لم يكن سيئاً في كل شيء هذا الموسم، حصل على بطولتين: السوبر المحلي على حساب الزمالك، والكوئفدرالية لأول مرة في تاريخه، وحتى الآن لم يفقد الأمل في الحصول على لقب الدوري، حتى لو كانت نسبة ضئيلة.. الأهلي راجع، لأن إدارة النادي الأهلي بدأت البحث بجديّة عن المدير الفني الجديد، وعن صفقات جديدة تستطيع أن تحدث الفارق الفني.. وأسباب أخرى منها:

١- رغم كل ما تصوره الكثيرون أنه تراجع في المستوى والنتائج لم يزد الفرق بين الأهلي والزمالك متصدر الدوري على ١١ نقطة.
٢- نافس الأهلي على ٤ بطولات خسر ٢ وفاز ببطولتين، منها بطولة استعصت على مصر كلها ولم يحرزها إلا الأهلي، وبعوض الضبط الفني يعود الفريق إلى مساره المعروف.
٣- فاز الأهلي في المباريات التي لعبها في الأشهر الأخيرة أكثر مما خسر، ولو كان الفريق منهزماً لتساوت الخسارة مع الانتصارات أو طغت الهزائم على ما سواها.

٤- صفقات جديدة.
٥- قائد السيارة لم يكن بالحرافية والمهارة والقدرة على الانطلاق بالسرعة والقوة والنجاح المعروف عن فريق الأهلي والاستعانة ببديل له سينتج عودة مؤكدة لما عرفه الجمهور عن الفريق.

وقد اختصر مدرب المغرب التطواني سيرجيو لوبيرا حال الأهلي عندما صرح عقب فوز فريقه بضربات الترجيح بأنه غير مصدق أنه تخطى عقبة نادي القرن وتأهل لدور المجموعات، خاصة أن الأهلي سيطر على أغلب مجريات اللقاءين ذهاباً وإياباً، لكن يبدو أن لوبيرا لم يكن يعلم أن لاعبي الأهلي يقودهم مدرب أقل كثيراً من قيمة عملاق القارة السمراء.

خرج الأهلي من بطولته المفضلة دوري أبطال أفريقيا ليس لأنه الفريق الأسوأ ولا لأنه الأقل حظاً، ولكن لأنه الفريق الذي تولى تدريبه مدرب أقل بكثير من نوعية المدربين التي يتطلبها فريق كبير بحجم الأهلي، ويكفي أن الفريق الأحمر على يد هذا المدرب فقد هيئته في كل البطولات سواء المحلية أو الأفريقية، رغم أنه يضم مجموعة جيدة من اللاعبين يمكنها حصد البطولات في المستقبل ولفترات طويلة، المدرب جاريدو فشل في إدارة المباراة رغم أن الظروف كلها كانت مهيأة للفوز بعدما رفضت الإدارة التفريط فيه عقب هزيمته مرتين أمام المغرب التطواني في المغرب وأمام المقاولون في الدوري، وحتى الفوز الصعب على ألعاب دمنهور وذلك برغم الضغوط الجماهيرية الكبيرة، لدرجة أن جمهور الزمالك المنافس التقليدي للأهلي أعلنوا عن رغبتهم في بقائه بمنصبه كمدير للأهلي، وفي الوقت الذي سمحت الإدارة للجماهير بمواظرة الفريق من ملعب التتش في حضور لاعبي الفريق القدامى الذين جاءوا للشد من أزر زملائهم إلا أن كل ذلك لم يشفع للمدرب الذي تنطبق عليه مقولة

تأهل التطواني.. وسقط الأهلي



فأفقد الشيء لا يعطيه، ويكفي أنه لم يدرب لاعبيه على ضربات الترجيح أثناء استعداداته للمباراة، رغم أن فوز الأهلي بهدف نظيف كان وارداً بنسبة كبيرة وهو ما فعله المدرب المنافس سيرجيو لوبيرا الذي درب لاعبيه على ضربات الترجيح، وظهر أثر ذلك أثناء تسديد لاعبيه حيث سجل لاعبو المغرب التطواني الكرات الأربع بشكل محكم وبدرجة كبيرة من التركيز بعكس لاعبي الأهلي الذي فشل تركزه في إحداها بشكل أثار استياء الكثيرين، كما فشل حسام غالي في الضربة الأخيرة والتي تبين فيما بعد أن متعب كان هو المعنى بالتسديد وليس غالي.. كما أن أزمة مع مهاجم الفريق عماد متعب تستحق وقفة كبيرة لأن اللاعب استبعد من مباراة الذهاب لأسباب فنية فخرج ومهاجم المدرب في وسائل الإعلام، وفي لقاء العودة تم إشراكه في آخر ثلاث دقائق، بل إنه تم اختياره لتسديد إحدى ضربات الترجيح لكن اللاعب اعترف بأن حالته النفسية لم تكن تسمح له بتنفيذها فتركها لغالي الذي أخفق وخسر الأهلي، وكان ذلك سبباً في إشعال فتيل الأزمة بين المدرب واللاعب في غرفة الملابس، حيث نهز المدرب بصوت عال بسبب عدم التسديد وقال له بالنص: لماذا خفت من تسديد الكرة؟ وكان رد متعب بأنه غير جاهز فنياً ولا نفسياً وأن إشراكه ثلاث دقائق لم يكن كافياً للدخول في أجواء المباراة.. وتمادى قائل بأن المدرب يريد أن يحمله الخسارة في حال إخفاقه في تسديد الكرة في شباك المنافس، والحقيقة أن أزمة متعب مع المدرب لم تكن وليدة المباراة بل قبل ذلك بكثير حتى فجرها مشهد النهاية في لقاء المغرب التطواني.. والطريف أن التعليمات التي تلقاها متعب قبل مشاركته في المباراة كانت من مدرب الأحمال خورخي سيمو وليس من جاريدو في مشهد يقسر إلى أي مدى وصلت العلاقة بين اللاعب والمدرب.. أمر آخر كان يتطلب تفسيراً من المدرب وهو إشراك وليد سليمان في الجانب الأيسر في ظل غياب حسين السيد، والطريف أن صبري رحيل كان يجلس على دكة البدلاء، وكان من الممكن أن يكون اختيار وليد سليمان صحيحاً لكن اللاعب لم يكن جاهزاً بنسبة كبيرة للمشاركة في المباراة، وبالتالي كان من الصعب إشراكه في الجانب الأيسر.. وأمر آخر لا يقل أهمية وهو إشراك مؤمن زكريا في مركز رأس الحربة رغم وجود عماد متعب على الدكة وهو الذي يتمتع بخبرات كبيرة يفقدها أغلب من كانوا في أرض الملعب، ليدفع الفريق في النهاية ثمن عشوائية مدرب لا يتمتع بخبرات تؤهله لتولي مهمة فريق مثل الأهلي.

هل الإدارة مسئولة لأنها تمسكت بالاستقرار؟ من المؤكد أن الإدارة بتجديدها الثقة في المدرب لم تخطئ، لأن الاستقرار هو أهم عوامل تحقيق البطولات وإن لم تات، بدليل أن الأهلي حصل على بطولتين وخسر مثلهما. حتى أن أحد أعضاء مجلس الإدارة عقب الخروج من دوري الأبطال دافع عن جاريدو وقال هل المطلوب من المدرب أن يسدد الكرات بدلاً من اللاعبين. وحتى لو كان جاريدو مدرباً كبيراً وعالمياً وصاحب إمكانات عالية فالواقع يقول إنه كان سيئ الحظ مع الأهلي ولم يفد الفريق في أي شيء، وفي مثل هذه الحالات تكون الإقالة هي أقل ما يمكن أن يحدث معه.



دوري الأبطال

لاعب المغرب: توقعنا الفوز بركلات الترجيح

قال نصير ليموني لاعب فريق المغرب التطواني إنه توقع فوز فريقه بالمباراة عن طريق ركلات الترجيح التي يجيد اللاعبون تنفيذها. وأوضح نصير أن سير جيو لوبيرا المدير الفني للفريق خلال المراحل التي سبق المباراة قام بتدريب اللاعبين على تسديد ركلات الترجيح تحسباً للجهود التي يبذلونها في كل مباراة. وأضاف نصير: «لدينا خبرة في ركلات الترجيح، ونحن نعلم ما يحدث بالفعل ونتأكد من حسم نتيجة المباراة لصالحنا».

جاريدو يهنئ مواطنه لوبيرا

توجه جاريدو المدير الفني للأهلي عقب انتهاء المباراة لمواطنه الإسباني سير جيو لوبيرا المدير الفني للمغرب التطواني وقدم له التهنئة على صعود فريقه لدوري المجموعات. المدير الفني غادر استاد بتروسبورغ فور انتهاء المباراة مباشرة رافضاً التحدث مع وسائل الإعلام.

متابعة: محمد السقا

نجيب وجمال في المدرجات

حرص الثنائي محمد نجيب وعمر وجمال لاعبا الأهلي اللذان لم يشاركا بسبب الإصابة على حضور المباراة ومشاهدتها من المدرجات لمؤازرة زملائهما. نجيب وجمال ظلّا يشجعان الفريق طوال المباراة وزادت حماستهما أثناء تسديد لاعبي الأهلي ركلات الترجيح.

مدرب المغرب التطواني: الإطاحة بالأهلي تمنحنا قوة إضافية

أعرب سير جيو لوبيرا عن سعادته البالغة بصعود فريقه إلى دوري المجموعات، مشيراً إلى أن اللاعبين ظهروا بمستوى جيد خلال المباراة وتمكنوا من الصمود أمام هجمات الأهلي في الشوط الثاني الذي سعى إلى تعزيز تقدمه بهدف ثانٍ يضمن له التأهل إلى دور الـ ٨ دون اللجوء إلى ركلات الترجيح لكن لاعبي المغرب التطواني يستحقون التأهل بعدما نجحوا في تنفيذ التعليمات وتمكنوا من حسم نتيجة المباراة بركلات الترجيح. وأوضح لوبيرا أن الفريق سيواصل عروضة القوية خلال مباريات دور الـ ٨ من أجل تكملة المشوار والمنافسة على الوصول للأدوار النهائية.. وأن الإطاحة بالأهلي ستعطيهم دفعة إضافية.

رئيس بعثة الفتح يشكر القلعة الحمراء

قدم عبدالمالك أبرون رئيس بعثة المغرب التطواني الشكر لمسئولي الأهلي على حسن الاستقبال والضيافة، مشيراً إلى الجهود الكبيرة التي بذلوها من أجل توفير الراحة لبعثة الفريق. وأشاد رئيس البعثة بوسائل الإعلام المغربية نتيجة لمساندتها ووقوفها بجانب الفريق في مباراتي الذهاب والعودة من أجل تحقيق الهدف الذي سعينا من أجله، وهو تخطي عقبة الأهلي والصعود لدوري المجموعات.



إنجاز كبير نجح في تحقيقه فريق سموحة.. صعد إلى دور المجموعات في دوري أبطال أفريقيا.. فاز على ليوبار الكونغولي بهدفين نظيفين في لقاء العودة باستاد الإسكندرية بعد أن انتهى لقاء الذهاب بفوز الفريق الكونغولي بهدف.

سموحة مع الكبار

وبتقد ياسر إبراهيم كرة قبل أن يتطلق بها مهاجم ليوبار نحو المهدى سليمان، أول هجمة خطيرة كرة عرضية أنقذها الدفاع قبل رأس هيرمان، ثم يهدير هيرمان هدفا مؤكدا من تمريرة لأحمد شكرى، ويحرز أحمد شكرى ويحرز هدف التقدم بعد ٢٤ دقيقة من ضربة حرة على حدود المنطقة.. بعد الهدف يشعر لاعبو سموحة بالثقة بينما يتخلى ليوبار عن دفاعه ويهاجم على أمل إحراز هدف، غاب سموحة قلة عدد المهاجمين أمام دفاع ليوبار كما اتسم أداء خط وسطه بالتسرع وعدم استغلال التسديد القوى على المرمى بالإضافة لعدم فرض رقابة صارمه على مفاتيح لعب ليوبار.

ظهر الفريق الكونغولي كمنافس قوى بالتحركات السريعة ومحاولة إحراز هدف لكن دفاع سموحة بقيادة ياسر إبراهيم والسيد فريد تصديا لهذه المحاولات بقوة وحماس ونجح الفريق في الحفاظ على نظافة شبابه أمام هجمات ليوبار لينهى سموحة الشوط الأول بهدف شكرى.

في الشوط الثاني يضغط سموحة بقوة ويتبادل الفريقان الهجمات وإن بدأت خطورة سموحة تظهر ويهدير إبراهيم عبد الخالق هدفا لا يضيع عندما لعب الكرة وهو منفرد أمام المرمى فوق العارضة، ويدفع الجهاز الفني بهانى العجيزى بدلا من إبراهيم عبد الخالق لزيادة النواحي الهجومية واستغلال سرعته في الأمام، ثم يدفع بصلاح أمين بدلا من هيرمان وتستمر محاولات الفريقين على المرمى بلا جدوى وعندما توقع الجميع أن اللقاء يذهب لضربات الترجيح كان لصالح أمين والعجيزى رأى آخر وبالتحديد في الوقت بدل الضائع حيث أرسل أمين كرة عرضية انقض عليها الصقر العجيزى برأسه محرزا أعلى هدف وهو الذى صعد بسموحة لدور المجموعات.

الإسكندرية: طارق إسماعيل

وكان المدير الفني جولان مهموما بإحراز هدف في الشوط الأول ليعيد الأمل لسموحة.. وهو ما حدث عن طريق أحمد شكرى وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني سجل العجيزى هدف الفوز الذى صعد بسموحة لدور المجموعات لأول مرة في تاريخه.. هذا هو ملخص المباراة.

استحق سموحة الفوز رغم الأخطاء التي وقع فيها في المباراة، لكن الفريق كان الأفضل فنيا والأكثر خطورة على المرمى، كما جاءت تغييرات الجهاز الفني الموفقة لتحقيق الفوز الغالى بعد أن دفع بكل من العجيزى وصلاح أمين فكانت نقطة التحول في المباراة، حيث جاءت السيطرة والهجوم وتهديد مرمى ليوبار الكونغولى، ثم خطف الفوز، خاصة أن لاعبي وسط سموحة لم يكن معظمهم في حالاتهم ويكفى أن إبراهيم عبد الخالق أهدر عدة فرص مؤكدة وإن كان يؤخذ على الجهاز الفني التأخر في إجراء التغييرات.

تحمل دفاع سموحة عبء اللقاء ومن خلفه الحارس العملاق المهدى سليمان ونجحوا في التصدي للاعبي ليوبار وأدائهم العنيف طوال المباراة، في المقابل أدى الفريق الكونغولى اللقاء بعنف وخشونة وحرص على الكثافة العددية وسط الملعب وشن الهجمات والحد من انطلاقات لاعبي سموحة لمنع دخول أهداف جديدة بعد هدف شكرى في الشوط الأول، وكاد ينجح في تحقيق ما يريد لولا مهارة العجيزى وإصرار لاعبي سموحة على الفوز الذى تحقق بجدارة.

اعتمد سموحة على انطلاقات أحمد شكرى، أمين أشرف وتقدم هيرمان مع متابعة مانسو.. وضح من البداية الحذر الدفاعى الشديد لفريق ليوبار واستغلال سموحة لأطراف الملعب والتركيز عليها ولاحت أكثر من كرة عرضية لم تجد المتابع أمام مرمى ليوبار بينما أمسك المهدى سليمان حارس سموحة كرة عرضية واحدة من أمام مهاجمي ليوبار،

هـى ليله فرح عاشها نجوم الزمالك فى مدينة الرباط المغربية.. ليلة احتفلوا وغنوا ورقصوا وتبادلوا القبلات ووزعوا كلمات التهاني.. والمناسبة الفوز الكبير على فريق الفتح الرباطى فى ملعبه ووسط جماهيره .



الكونفيدرالية

عمر جابر
فعلها للمرة
الثالثة..
وياسم
الأفضل

فيريرا تعلم
الدرس
وذاكر الفتح..
الشناوى
استحق
الإشادة

أعضاء
مجلس
الإدارة
احتفلوا على
طريقتهم

عبد السلام صادق

زمالك الفن والهندسة فتح فرع المغرب

الذي أصاب الجماهير بالتوتر وأثار انفعال لاعبي الزمالك الذين «فاقوا» على لاعبي الفتح وثاروا في الملعب وفجروا مواهبهم وطاقتهم في ملعب مولاي الحسن.. وتمكنوا من تحقيق فوز كبير وبثلاثية ملعوبة.. يستحق عليها اللاعبون كلمات الشكر والتقدير.. فكل اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية بداية من أحمد الشناوي الذي كان أسداً وأنقذ شبابه من أهداف مؤكدة بخلاف الهدفين اللذين دخلا مرماه ويتحمل الدفاع المسؤولية وتلقى الشناوي يكشف حالات التوهان.. ومحمد كوفي وعلى جبر قدما عرضاً طليبا رغم مسئوليتهم عن الهدفين وحماة طلبه نفذ الدور المطلوب منه في الجبهة اليسرى في حدود إمكاناته والتزم بالتعليمات وهي عدم التقدم إلى الأمام وترك التقدم والهجوم لزميله أحمد سمير وعمر جابر الذي كان له أكثر من دور وأكثر من مهمة في هذه المباراة التي بداها مدافعا في مركز الظهير الأيمن وحاول إغلاق الجبهة اليسرى لفريق الفتح الرباطي مع القيام ببعض المهام الهجومية وحين نزل زميله حازم إمام الذي لعب في الظهير الأيمن انتقل جابر إلى وسط الملعب ليقتود الفريق إلى فوز كبير بإحرازه هدف التعادل من التميرية الرائعة التي صنعها المتألق باسم مرسى الذي يستحق أن يكون رجل المباراة لما قدمه من مجهود وافر وصنع فرصا وسجل هدفا وصنع آخر.. باسم مرسى الذي لعب مصابا وتحامل على نفسه ولم يشعر بالآساة أحد.. وعمر جابر هذه هي المباراة الثالثة على التوالي الذي يسجل فيها أهدافا فالمباراة الأولى كانت أمام الاتحاد والثانية الحرس وبيات عمر هو صاحب السعادة في ميت عقبة وصاحب الحلول حين يكون الفريق في ورطة.. وإبراهيم صلاح نجح في الارتكاز في ضبط إيقاع الفريق وساعده أحمد توفيق الذي أجاد في الارتكاز ودعم الهجوم وأسهم في ترابط الخط الخلفي بتخفيف الأعباء الدفاعية عن زملائه.. ومعروف يوسف ثبتت يوما بعد يوم أنه لاعب مهم.. وأحمد عيد عبد الملك كان متألقا بدائه القوى مؤكدا أن الدهن في العناقي.

وفي هذه المباراة تعلم فيريرا المدير الفني الدرس واستفاد كثيرا مما حدث في المباراة الأولى مع الفتح.. والدرس هو أنه ذاكر فريق الفتح بجد وراجع دروسه بدقة فاختار التشكيل المناسب ووزع المهام والواجبات على اللاعبين حسب نتائج هذه المذاكرة.. المدرب البرتغالي كان متحفظا في تشكيلة الذي حمل توازنا بين الدفاع والهجوم والدليل اللعب برأس حربة واحد هو باسم مرسى مع الاعتماد على الأجانب في الهجوم والدفاع المحصن والصريح تحسبا لهجمات فريق الفتح الرباطي الذي كان يراهن مدربه وليد الركراكي على الضربات الثابتة أمام منطقة جزاء الزمالك والكرات العرضية لاستغلال طول قامات لاعبيه وألعاب الهواء.. فضلا عن الرهان على القادمين من الخلف.. لكن كل هذه الرهانات تكسرت على قوة ومتانة لاعبي الزمالك الذين كان بإمكانهم استغلال أخطاء المساكين حارس الفتح الذي أخطأ كثيرا في هذه المباراة بخروجه عن مرماه كثيرا بسبب وبدون سبب ويمثل مصدر ضعف واضح في بطل المغرب.

فاز الزمالك بثلاثية ملعوبة ومصحوبة بالأهات والمتعة والإثارة.. كما لو أنه اعتاد على الثلاثيات خارج الحدود فقد فعلها قبل ذلك في رواندا أمام الجيش الرواندي.

نجوم الزمالك حجزوا مكانهم في النسخة الثانية من الدور السادس عشرة لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وأرسلوا رسالة شديدة اللهجة لكل الأندية المشاركة في هذه البطولة التي يقدم فيها الفريق من مباراة لأخرى الأفضل والأحسن وهذه هي المرة الثانية على التوالي التي يفوز فيها الزمالك خارج الحدود.. وقبل أن نرصد ما حدث في مواجهة الفتح الرباطي من تفاصيل وأحداث هناك بعض الحقائق التي تستحق التسجيل لتوضيح الصورة ووضع النقاط فوق الحروف قبل أن تتوه وسط مشاعر الفرح والسعادة حتى يتم وضع هذه الأمور في الاعتبار لاسيما أن المشوار لا يزال طويلا في الكونفيدرالية التي يراهن عليها المسؤولون في النادي وتراهن على الجماهير البيضاء التي تنتظر الكاس الكونفيدرالية من لاعبي الفريق وجهازهم الفني ولن نقبل منهم بغير الكاس السمرء وهذا الرهان سيبه أن إدارة النادي وفرت المستحيل للفريق والجهاز الفني من صفقات كبيرة ونجوم كبار.. ولكن الملاحظات التي تستحق الوقوف عندها هي أن فريق الزمالك مازال أداؤه أشبه بشعرة سي لطفي «ساعة تروح وساعة تيجي»..

بمعنى أن المستوى فيه تذبذب وعدم ثبات في بعض الوقت كما لو أن هناك ثوابت توهان ربما تصيب اللاعبين وما بين ثوابت التوهان والتراجع في الأداء يكون فريق الزمالك هو الأحسن والأفضل ويعطي اللاعبين انطبعا بأنهم قادرين على الاستمرار على نفس وتيرة العرض ونفس المستوى وتقديم الكرة الحلوة.. وشعرة سي لطفي شاهدناها في مباراة الفتح الرباطي التي بداها لاعبو الزمالك بقوة وحماسية كبيرة وتركيز شديد كان نتاجه الهدف الرائع والمملعوب الذي سجله باسم مرسى بعد مرور ربع ساعة فقط بعد تلقيه تمريرة قاتلة وساحرة من المتألق أحمد عيد عبد الملك الذي كان شابا في العشرين يجري ويتحرك في كل مكان ويقارع لاعبي الفتح الذين يتميزون بالسرعة والقوة البدنية.. وفي ظل هذا التالى ووسط الكرة الحلوة التي يقدمها الفريق يفاجأ الجميع بتراجع الأداء وانكماش الفريق ويصاب اللاعبون بالارتباك العشوائية.. وهو ما حدث في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول وكان نتاجه هدف التعادل الذي سجله مروان سعدان.. والمطلوب من الفريق والجهاز الفني قطع شعرة سي لطفي التي ورثها الزمالك منذ سنوات الانكسارات.

في المباراة قدم لاعبو الزمالك وجهازهم الفني أشياء جميلة ورائعة لم تكن موجودة من قبل وهي أنه لأول مرة لا يضع جمهور الزمالك أيديهم على قلوبهم من شدة القلق وفرط الخوف على الفريق.. ولأول مرة يصدر اللاعبون لنفوس الناس مشاعر التفاؤل والثقة وعدم الخوف.. وتجلى هذا الموقف حين أخطأ دفاع الزمالك في كرة عرضية استغلها مراد باتنة وسجل هدف التقدم للفتح قبل نهاية المباراة بربع ساعة.. وهو الهدف



فرحة زملاكاوية

يبدو أن المركز الرابع أصبح بمثابة لعنة.. يعاني صاحبه في الحفاظ عليه.. ففي الوقت الذي يحافظ فيه الثلاثة الأوائل على مراكزهم في الصدارة.. تتبدل وتتغير الأحوال بالنسبة للرابع.. ولم يستقر الحال بدجلة كثيرًا ولم يهنأ المقاولون به سوى أسابيع ويهتز المقعد تحت أقدام المقاصة.

المركز الرابع.. لعنة



الأهلي * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٧
الملعب: بتروسيبورت
النتيجة: ١/صفر (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق ٨٠ (المقاولون)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: محمد هانى - وليد سليمان (الأهلي)
كريم مصطفى (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: شريف إكرامى - باسم على - حسين السيد (محمد هانى) - سعد سمير - شريف حازم - تريبينجيه - حسام غالى - عبدالله السعيد - مؤمن زكريا - محمد رزق (صلاح الدين سعيد) - بيتر إيمبوى
المقاولون: محمود أبو السعود - أحمد على - أحمد مودى - محمود عزت - حسام عبدالعال (محمد ابوشعشع) - محمد خلف - محمد شوقى - بابا أركو (أقيومان ستون) - شريف علاء (محمد سالم) - طاهر محمد طاهر - كريم مصطفى (محمد سالم)

المقاولون
تفوق على
الأهلي

صحيح أن المقاصة رغم خسارته أمام الإسماعيلي مازال يحتفظ بمركزه الرابع ولكن الفارق تقلص بينه وبين الخامس (وادي دجلة) إلى ثلاث نقاط ومع المقاولون إلى أربع وهو ما يمكن أن يذوب خلال أسبوع أو أسبوعين.. المقاصة خسر على ملعبه في الفيوم أمام الإسماعيلي بهدفين نتيجة أخطاء ساذجة من جانب خط دفاعه.. وبات مدربه إيهاب جلال في حاجة إلى إعادة ترتيب أوراقه.. وأعاد الفوز الهدوء إلى قلعة الدراويش حيث خرج به الإسماعيلي من دوامة النتائج المتواضعة وأخرها الهزيمة أمام إنبي ودجلة.. وكان كلمة السر في الفوز شباب الفريق حيث سجل الهدف الأول بمجهود فردى اللاعب عمر الوحش.. وحمل الثاني توقيع الأفريقي كينيث وكسب الإسماعيلي البعلى وخالد صبحي.. وكانت هذه المباريات من مؤجلات الأسبوع الـ ٢١ من البطولة والتي حرصت لجنة المسابقات على إقامتها في نفس توقيت مشاركة الزمالك والأهلي وسموحة في بطولتي أفريقيا.. وإقامتها في يوم الجمعة وذلك بعد غياب لمدة طويلة حيث كان الأمن يرفض أن تجرى أى مباريات في يوم الإجازة حتى سمح به أخيرًا..

وشهدت المباريات المؤجلة.. سقوط إنبي في فخ التعادل أمام اتحاد الشرطة ليفقد نقطتين في صراع المنافسة وكان المستفيد الأكبر هو الزمالك المتصدر حيث لم يصل إلى النقطة ٥٤ في حين يملك الفريق الأبيض ٥٧ نقطة ولديه مباراتان أقل من الفريق البترولي ووسع الفارق مع منافسه الأهلي (٤٦ نقطة) بعد هزيمة الفريق الأحمر أمام المقاولون العرب بهدف لمحمد سالم ليعطى المعلم حسن شحاتة درسًا للإسباني جاريدو الذي لم تظهر له أى بصمة على الفريق ولم يقنع جماهير الفائلة الحمراء.. وفرض التعادل نفسه على مؤجلات الدوري.. تعادل حرس الحدود مع دمنهور والجونة مع الرجاء بنفس نتيجة إنبي والشرطة أى بهدف مقابل هدف.. وتذوق المصري طعم الفوز في أول مباراة رسمية مع مختار مختار والذي تولى قيادة الفريق البورسعيدى خلفًا للإسباني ماكيدا حيث قاده للفوز على الأسبوعى بهدفين نظيفين.. في حين انتهت مواجهة الداخلية مع النصر بالتعادل بهدفين لكل منهما.

عودة
المباريات
ليوم الجمعة..
وشباب
الإسماعيلي
يكسب



عاطف عبد الواحد

سطور مباريات الأسبوع الـ ٢٧

الجونة * الجيش

التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/٢ (الجونة)
الأهداف: على عيد ق ٢٤ وإسلام محارب ق ٨٠ (الجونة)، دودجي ق ٤٥ (الجيش)
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: على عيد - أحمد إبراهيم (الجونة) - محمود حمدي - أحمد شديد (الجيش)
الطرد: لا يوجد
الجولة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - سعد حسني - حسن الشامي - أحمد أشرف (أحمد إبراهيم) - على فتحي - صمويل أوكران (محمد رزق) - إسلام محارب - كريم طارق (أحمد عفيفي) - شريف أشرف.
ملاحظات الجيوش: محمد بسام - محمود فتح الله - محمود حمدي - أحمد شديد قناوي - عبدالعزيز توفيق (عبد العزيز السيد) - دودجي - سعيد كمال (عصام صبحي) - محمد أشرف - رائد منسي (محمد حنفي) - إينو - عمرو عثمان.

بتروجت * النصر

التاريخ: ٢٧ / ٢٠١٥/٤
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/٣ صفر (بتروجت)
الأهداف: عبدالعزيز إمام ق ٦١
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: عمرو حسن - محمد دبش - محمد الشناوي - عبدالعزيز إمام (بتروجت) - أحمد السباعي - عبد الله جمعة (النصر)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوي - أحمد مجدي - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - مصطفى شبيبة - أحمد الشناوي - بلال جمال (عبد العزيز إمام) - بيگلي - إيهاب المصري (محمد شعراوي) - شهاب الدين أحمد (أحمد شوشة).
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أحمد سعيد - أحمد فليكس (أحمد العجوز) - كريم الكومي - عثمان كيتا - عبد الله جمعة - أحمد السباعي (ذخير محمد) - زيزو (مصطفى سمارة) - أحمد الصعيدي - أحمد فوزي.

حرس الحدود * الزمالك

الملعب: استاد برج العرب
التاريخ: ٢٧ / ٢٠١٥/٤
النتيجة: ٢/٠ صفر (الزمالك)
الأهداف: عمر جابر ق ٦٦ - أحمد على ق ٨٦
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: عمر سعد - عبدالسلام نجاح (حرس الحدود) - أحمد توفيق (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد - محمود علاء - عبدالسلام نجاح - كريم نديفيد - محمد طارق - مصطفى جمال (سيد حسن) - نادر العشري - أحمد حسن مكي - أحمد فرج (أحمد صبري).
 الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد سمير - على جبر - عمر جابر - محمد كوفي - أحمد توفيق - طارق حامد - مصطفى فتحي (إبراهيم صلاح) - معروف يوسف - باسم مرسى (أحمد على) - خالد قمر (أحمد عيد).

المصري * سموحة

الملعب: استاد الاسماعيلية
التاريخ: ٢٧ / ٢٠١٥/٤
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد داود - السيد عبدالعال - عمرو موسى (المصري)
الطرد: لا يوجد
المصري: أحمد مسعود (محمد عواد) - عمر يحيى - عمرو موسى - محمد جمعة - أحمد داود (عبد الله الشحات) - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - محمد أشرف - محمود جبر (علاء شعبان) - أحمد روف.
سموحة: مهدي سليمان - أحمد فوزي - أمين أشرف - السيد فريد (إبراهيم حسن) - ياسر إبراهيم - إبراهيم عبدالخالق (علاء على) - أحمد حمص - أحمد شكرى - أحمد نبيل مانجا - مصطفى طلعت - هاني العجيزي (هيروان كواو).

إنبي * دمنهور

التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
الملعب: بتروسيبورت
النتيجة: ٣/٠ صفر (إنبي)
الأهداف: نور السيد ق ١٤، أحمد جعفر ق ٢٨، كهريا ق ٤٥
الحكم: صبري إبراهيم
الإنذارات: نور السيد (إنبي) - إسلام أبوقفة، حمدي فتحي (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
إنبي: محمد عبدالمنصف - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - رامي صبري - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى - نور السيد - كهريا (أحمد رفعت) - صلاح عاشور (شرويدة) - أحمد جعفر - محمود قاعود (أما كوني).
دمنهور: أحمد خطاب - محمد عامر عبدالعاطي - عبد الإله جلال - أحمد ناصف - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - إسلام أبوقفة (حمادة الغنام) - عفروتو (مصطفى بدوي) - حمدي فتحي - رضوان يوسف - أحمد ناصر (أبوكونية).

المقاصة * الداخلية

التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (المقاصة)
الأهداف: عمرو بركات ق ٦٨ - هاني سعيد ق ٨٦ (المقاصة) سيريل بيالا ق ٨٩ (الداخلية)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: جهاد جنيدي - عاصم سعيد (الداخلية)
الطرد: مصطفى كمال (المقاصة)
المقاصة: مصطفى كمال - باسم عبدالعزيز - حسن فتحي - عبد الحميد سامي - عمرو بركات (محمد أبوالمجد) - هاني سعيد - أحمد زغلول (حسن شحات) - أحمد سامي - حسين رجب (هشام محمد) - عبداللطيف أبوبكر - وائل فراج.
الداخلية: أحمد فوزي - أحمد صديق (سيريل بيالا) - أحمد قطاوي (أحمد الفيومي) - رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد أمين منصور - إيمانويل كاريوجي - أحمد تمساح (خالد ربيع) - جهاد جنيدي - فريد شوقي - حسام باولو.

الاتحاد * الرجاء

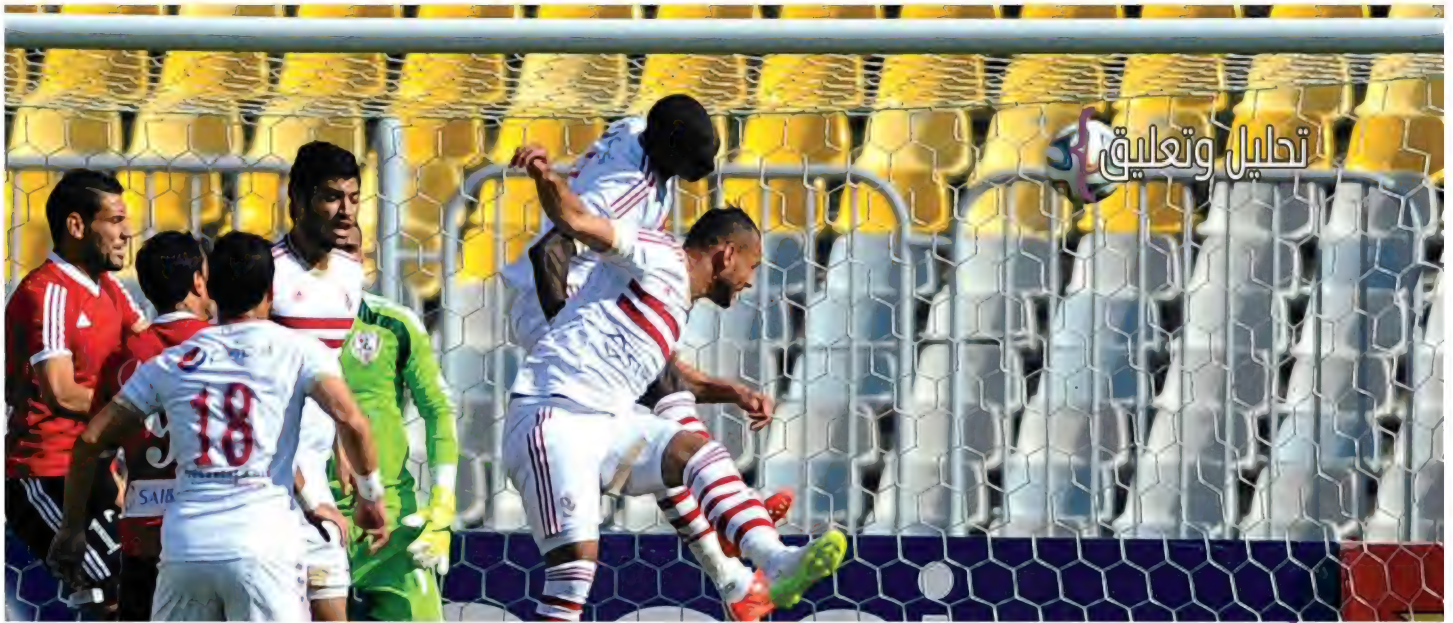
الملعب: استاد الإسكندرية
التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
النتيجة: ٢/٣ (الاتحاد السكندري)
الأهداف: محمد حمدي زكي ق ٤٢ وق ٥٥ - محمد بازوكا ق ٩٠ (الاتحاد) - محمد كابونجا ق ٢٩ - إسلام فؤاد ق ٥٩ (الرجاء).
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: محمد سمير (الاتحاد) - أحمد ضيف - محمد عبد الله (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: على فرج - محمد بازوكا - محمد سمير - هاني سعيد - إسلام صالح - رمزي خالد - علاء كمال (عامر صبري) - فتحي مبروك (عمرو وردة) - محمد عبدالفضيل - أكرم عديري (محمد جمعة) - محمد حمدي.
الرجاء: محمود كركو - على العربي - على بهيج - عمرو نبيل - محمود أحمد ضيف (إبراهيم القاضي) - عاصم صلاح - محمد عبد الله - محمد مجدي كافشا - معتمد محسن (إسلام فؤاد) - طارق سالم (أحمد سقراط).

دجلة * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
الملعب: المقاولون
النتيجة: ١/٣ صفر (دجلة)
الهدف: دودو الجباس ق ٨٢
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: سالم عبدالفضيل - سيد سالم - أحمد عبدالرف (دجلة)، عمر الوحش - أحمد أبو زيادة - شوقي السعيد (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
دجلة: هيثم محمد - تامر محب - سامح عبدالفضيل - طه عادل - سيد سالم - كاساميا (تاجا) - أحمد عبدالرؤف - إسلام عادل (محمد حمص) - محمد عادل - ستانلي (عمرو مري) - دودو الجباس.
الإسماعيلي: عصام الحضري - محمود حمد (أحمد سمير فرج) - شوقي السعيد - بهاء مجدي - محمد فتحي - عمر الوحش (أوميا) - عمرو السولية - إبراهيم حسن - محمد زيك (أحمد أبو زيادة) - كينيث.

اتحاد الشرطة * الأسيوطي

التاريخ: ٢٨ / ٢٠١٥/٤
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: عماد حلمي
الحكم: عواد سوغان
الإنذارات: مصطفى حسن (الأسيوطي)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - عماد حلمي - يحيى توريه - أحمد عادل - فؤاد سلامة - إسلام أبوسليمة - محمد بسيوني - أحمد مصطفى شمامة (محمد فوزي) - صلاح ريكو - نانا بوكو - أحمد جمعة.
الأسيوطي: رمزي صالح (مصطفى حسن) - حسن مجدي - محمود شديد قناوي - إسلام جمال - محمود رمضان - عبد الله البلاط - أدام تيدي - محمد شديد - حسام على - حسام على - أحمد صلاح.



٧ الزمالك عبر الحدود بهدفين

تحليل وتعليق

مباريات مؤجلة من الأسبوع ٢١

المصري * الأسبوعي

التاريخ: ٢٠١٥/٨
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/صفر
الأهداف: أحمد روف ٣ - عاشور الأدهم ٤٢
الحكم: أحمد حمدي
الإنذارات: عمر يحيى - إسلام صلاح (المصري)
المصري: محمد عواد - عمر يحيى (محمد جمعة)
- عمرو موسى - ويلسون أكابو - أحمد داود -
إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم
- محمد أشرف (علاء شعبان) - محمود عبدالحكيم
(حمادة يحيى) - أحمد روف.
الأسبوعي: رمزي صالح - أحمد صلاح -
عبدالله البلاط - محمود رمضان - محمود شديد
قناوي - إسلام جمال - تيدي آدمز - حسام حسن
(إدوارد توماس) - حسن مجدي - كريم مانش
(عطية النشوي) - محمد شديد قناوي.



الجونة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٨
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/١
الأهداف: أمير قيصرق ٣٤ (الرجاء) - إسلام محارب
٨٨ (الجونة)
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: صمويل أوكران - حسن الشامي، أحمد
مجدى (الجونة) - عمرو نبيل (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - مائو - عمرو طارق - سعد
حسن - حسن الشامي - محمد رزق (أحمد أشرف)
- علي عيد - صامويل أوكران (محمد مدوح) -
إسلام محارب - أحمد مجدي - عبدالفتاح الأغا (عمر
السعيد)
الرجاء: إسلام طارق - عمرو نبيل - معتد محسن
- عاصم صلاح - طارق سالم - كريم الديب - أمير
قيصر - محمود فرج - علي بهيج (محمود المغربي) -
محمد عبدالله - علي العربي (أحمد عبدالعال).



مصر المقاصة * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/٢
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: صفر/٢
الأهداف: عمر الوحش ٣٦ - كينيث اكوكشيكيو
٧٥
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: عبد اللطيف أبوبكر (المقاصة) - جمال
حسانين - محمد البعلی - أحمد العش (الإسماعيلي)
الإسماعيلي: عصام الحضري - محمد البعلی - أحمد
العش - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - محمد
تحتي - عمر الوحش - جمال حسانين (عبد الحميد
شبانة) - إبراهيم حسن (خالد صبحي) - كينيث
اكوكشيكيو - أحمد ابوزيادة (ثيوفيلوس أتوبا).
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - عبد الحميد سامي
أحمد سامي - باسم عبدالعزيز - حسني فتحي - هاني
سعيد - عبد اللطيف أبوبكر - عمر نجدى - هشام محمد
احسين شحات - السيد حمدي (أحمد زغلول) - عمرو
بركات (وائل فراج).



الحدود * دنهور

الملعب: استاد برج العرب
التاريخ: ٢٠١٥/٨
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد حسن مكي ١٠ (الحدود) - حمادة
الغنام ٦٤ (دنهور)
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: أحمد زهران
الطرد: لا يوجد
الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد -
محمود علاء - عبدالسلام نجاح - كريم نيفيد - محمد
طارق - أحمد زهران - نادر العشري - أحمد حسن
مكي - حسين حمدي (ديفونييه)
دنهور: إسلام أنور - حسام خليل - حمدي فتحي
- عادل عبدالعزيز - محمد كوارشي - أحمد ناصف
- إسلام زكريا (غفروت) - حمادة الغنام - عمرو
سبيوني (رضوان يوسف) - مصطفى بديوي (محمد
عبد العاطي) - أبوكونييه.



إنبي * الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٨
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمود قاعد ٢٠ (إنبي) - ريكو ٨٠
(الشرطة)
الحكم: طارق سامي
الإنذارات: كهربا، لاما كونييه (إنبي) - ريكو، فؤاد
سلامة، أحمد عادل، نانا بوكو (الشرطة)
الطرد: لا يوجد
إنبي: علي لطفى - أسامة إبراهيم - رامي صبري
- محمد ناصف - إبراهيم يحيى - نور السيد (أحمد
شرويدة) - صلاح سليمان - صلاح عاشور - كهربا
(لاما كونييه) - أحمد جعفر (توبه) - محمود قاعد.
الشرطة: عمرو حسام - أحمد عادل (عمر كمال
عبد الواحد) - عماد حلمي - فؤاد سلامة - خالد
سطوحى - يحيى تراورى (أحمد جمعة) - خالد
الغندور - صلاح ريكو - علي رابو - نانا بوكو -
محمد بسينوني (شمامة).



الداخلية * النصر

الملعب: استاد كلية الشرطة
التاريخ: ٢٠١٥/٨
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: أحمد الصعدي ٢٠ و ٥٢ (النصر) -
حسام باولو ٤٠ وأحمد تمساح ٦٠ (الداخلية)
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: عثمان كينا (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - عثمان كينا -
كريم الكومي - أحمد السباعي - أحمد العجز - أحمد
فيلكس - أحمد فوزي (مصطفى سمارة) - محمد رفاعي
ويا (محمد العزب) - أحمد الصعدي - عبدالعزيز
الشاعر زيزو (إبراهيم الغزال)
الداخلية: محمد الغرابي - حسام عبدالجواد - جهاد
جينيدي - نور الجارحي - محمد منصور - سيريل بيلا
(أحمد قناوي) - إيمانويل إيجيتور - فريد شوقي -
خالد ربيع - حسام حسن (أحمد تمساح) - محمد
الفيومي (حسام باولو).





بقلم:
عزت السعدنى

كورة من غير جمهور.. زى الطيخ البابت!

طيب مانسمى دورى الكورة المصرية الكورة الصامتة زى السينما الصامتة أيام زمان أيام شارلى شابلن وهاردى! قدامك أفلام بتتحرك وممثلين بيمثلوا ولكن من غير صوت!

واحد آخر من الجمهور يتكلم: واحد ظريف آخر وما أقدر ظرفاء هذا العصر يقترح على اتحاد الكرة أن تفتح المدرجات للجمهور بس الخرسة منهم بس ونسمى الدورى المصرى الدورى الصامت أو دورى الصم والبكم.

ولازم كمان علشان نضمن عدم تسلل واحد من الجمهور غير البكم يعنى مابيتكلمش زى وزيك كدا.. لازم لما يروح المتفرج يقطع التذكرة يكون معاه شهادة إنه أصم وأبكم وبتاع شباك التذاكر يقوله بصوت عالى جدا: يا عم دى الكورة الصامتة وزى السينما الصامتة.. هات شهادة الأول إنك أصم وأبكم تدخل المباراة. يا خبر هى حصلت إننا نخلى الموسم الكروى السنة دى والسنة الجاية كمان دورى الصم والبكم بس يعنى لا زعيق ولا صراخ ولا هتاف وطبعا ولا طوب ولا شماریخ.. وعجبى.

نبتل هزار ونتكلم شوية جد.. قال لى واحد من الجمهور طلق الكورة بالثلاثة ما منعوه من دخول المباريات ومشاهدتها فى الملعب وهو يعيش مشاهدة المباريات من داخل الملعب مش على المقاهى والبيوت مع فاصل من نكد الزوجات المحترمات - على حد قوله - وهو غير راض عن لعب الكورة بدون جمهور.. قال: إذا كانت الدولة المصرية بجلالة قدرها والأمن المصرى كله بجلالة قدره برضه.. مش قادرة تنظم دورى كروى وتقوم بتأمينه وتأمين متفرجيه لازم ننادى ونقول.. فىن الحكومة؟ وفىن الأمن؟

طيب لما مجلس النواب بيجى بعد الانتخابات هنامن إزاي جلسات مجلس النواب؟ وقال لى واحد آخر من الجماهير: لو بصينا لخريطة العالم فلن نجد دولة تمنع الجمهور من حضور مباريات الكورة بحجة الأمن.. إلا مصر.. طيب ليه ولحد إمتى؟ سيادة وزير الشباب والرياضة أعلنها صريحة أن عامى ٢٠١٥ و٢٠١٦ بدون جمهور. حد والنبي يفهمنى - أصل أنا فهمى تقيل الأيام دى - لحد إمتى هنفصل كدا تحت رحمة الأمن وإحنا أحسن لنا نبتل كورة وكفى الله المحسنين حسن الثواب.

قالها أخيرا وبالغم المليان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. فى آخر ما عنده للكرة المصرية المغلوبة على أمرها بعد أن فاض به الكيل وفاض بالجماهير المصرية الكروية الكليل.. قال المهندس خالد.. الدورى المصرى بدون جمهور هذا العام والعام الذى يليه!

يعنى موسم ٢٠١٥ الذى قرب على الانتهاء بدون جمهور!

وموسم ٢٠١٦ هو الآخر بدون جمهور.. ويمكن كمان ٢٠١٧ بدون جمهور الله أعلم مين يعيش.. يعنى مدرجات قاضية (تشف ترف).. يعنى ترمى التعريفة تسمع رنتها. يا خبر زى بعضه!

أسمعكم تقولون.. وهنفضل لحد إمتى كده.. دورى مصرى ومباريات أفريقية فى ثلاثة أندية مصرية + مباريات دورية لفرق مصر الكبير (كله كدا على بعضه) بدون جمهور وعلى المتضرر أن يلجأ إلى القضاء!

والقضاء نفسه معذور يعمل إيه ولا إيه لو رفع أمامه الجمهور المسكين.. أنا وأنت وعم زينهم الفطاطرى وعلى ولعة صاحب مقهى الطرطوشى فى كوم الشقافة.. دعوى أمام محكمة الأمور المستعجلة التى يلجأ إليها كل صاحب مصلحة أو مظلمة أو شاليل فى نفسه حاجة كده من رئيسه فى الشغل.. أو شلة ناس مش عاجبيته وعاوز يوريهم الويل وويل الويل.. يقوم برفع دعوى لعودة الجمهور للملاعب.. والمحكمة - أقصد محكمة الأمور المستعجلة - تقول على طول.. هذه القضية لا تدخل فى اختصاصنا الدعوى مرفوضة!

يعنى باختصار شديد لو أقامت الجماهير المصرية دعوى أمام محكمة الأمور المستعجلة لعودة الجماهير للملاعب وفتح المدرجات كلها للمتفرجين المتعطشين لمشاهدة المباريات داخل الملعب!.. مش على قهوه منص - بتشديد النون - أو أى كافيه من اللي مالين شوارع وميادين مصر هذه الأيام.. حتى القرى والنجوع أصبح لها كافيهات هى الأخرى.. (ماهى ظاقت بقى).. تحمل أسماء آخر عجب: كافيه يا بخت من غدانا وعشانا.. والسبع سواقى.. أو كافيه اسمه: قبل ما يلعب.. قرب قرب!

طيب هنقعد لحد إمتى كدا يا عالم من غير جمهور يعنى كورة صامتة كدا زى السينما الصامتة أيام زمان. واحد من الجمهور يتكلم:

>> حد والنبي يفهمنى - أصل أنا فهمى تقيل الأيام دى - لحد إمتى هنفصل كدا تحت رحمة الأمن وإحنا أحسن لنا نبتل كورة وكفى الله المحسنين حسن الثواب >>

توهج مع الترسانة فوجد باب المنتخب مفتوحًا.. طلب هيديكوتى ضمه للأهلى لكن مسئولى الشواكيش رفضوا التفريط فى هذه الموهبة.. إنه رأفت مكى أحد لاعبي الجيل الذهبى للترسانة والذي يلقي الضوء على مسيرته الكروية ويقلب أوراق الماضى الجميل فى هذه السطور:

سيناريو
عجيب حرمتنا
من الفوز
باللقب
الأفريقى
فى القاهرة

”
تألقى فى
الدورة
الصيفية فُتح
لى أبواب
المنتخب

”
مسئولو
النادى
رفضوا كل
العروض
المغرية
التي
جاءتنى

رأفت مكى:

والدى سبب حيلى للترسانة

صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفوالقة

بسترجع رافت مكي بدايانه مع اللعبة فيقول: ارتبطت بالترسانة منذ نعومة أظفاري خاصة أن والدي رحمه الله كان يشجع الفريق، ويحرص على اصطحابي معه في المباريات التي يشاهدها للترسانة، وعندما وصلت إلى الثالثة عشرة من عمري طلب مني الانضمام للترسانة، وتحقق ذلك بالفعل عام ٦٤ لتبدأ قصتي مع القلعة الزرقاء، وتدرجت في فرق قطاع الناشئين تحت قيادة مدربين كانت لهم بصمتهم على أمثال الكتاتين محيي شرشر ومحمد رياض ومحمد الصليب، وفي موسم ٦٧/٦٦ بدأت فرصة تصعدي للفريق الأول تلوح في الأفق، خاصة أنني كنت ألعب في فريق ١٨ سنة، لكن جاء العدوان الإسرائيلي الغاشم وهزيمة ٦٧ ليضربا النشاط الكروي في مقتل، وحتى لا يُصاب اللاعبون بالملل أقامت إدارة النادي دوري داخلياً بعد أن وزعت اللاعبين على ٤ فرق، وكان كل فريق يحمل اسم نجم من النجوم الكبار، وكنت في فريق الكابتن الشاذلي الذي فاز بالدوري في نهاية المطاف.

ويتطرق رافت مكي إلى بداية مشواره مع الفريق الأول فيقول: كان ذلك موسم ٦٩/٦٨ وشاركنا خلاله في الدورة الصيفية بالإسكندرية وكنت ألعب في وسط الملعب بجوار نجوم الترسانة الكبار أمثال أحمد مصطفى والدشوري حرب وإبراهيم خاطر وأشرف الألفي، وكانت أول مباراة لنا في الدورة مع الاتحاد الذي كان يضم نجومًا من العيار الثقيل أمثال الجارم وبوبو وشحثة وعرابي والبالبي وكروان وسمير محييم وغيرهم، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف وقدمنا عرضاً جيداً، وكان تالقي في الدورة الصيفية «وش السعد» علي، حيث تم اختيار لي للمنتخب الأول تحت قيادة الراحل محمد الجندي، وكان الراحل محمد حسن حلمي مدير المنتخبات، وكان قادراً بشخصيته القوية على حل المشكلات واحتواء الأزمات،

وشاركت مع المنتخب في التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا فلعبت أمام الصومال وأوغندا وكينيا، وكنت ألعب في وسط الملعب بجوار فاروق جعفر حيث كانت طريقة اللعب السائدة في ذلك الوقت ٤/٤، ولم يكن معسكر المنتخب في أحد الفنادق الكبرى، وإنما كان في غرف أسفل استاد القاهرة، وكان المبيت بمسكن من ٣ طوابق في اتحاد الكرة... كانت هذه هي الإمكانيات المتاحة، وكنا في غاية السعادة لأننا نتمثل بلدنا ونتردى قميص المنتخب، وظللت محتفلاً بمكاني في المنتخب على مدار ٦ سنوات من ٦٩ إلى ٧٥ وشاركت في أمم أفريقيا بنيجيريا عام ٧٢ التي حصلنا فيها على المركز الثالث بعد الفوز على غانا بهدفين مقابل هدف، وقد تقاضى كل لاعب ١٠٠ جنيه مكافأة المركز الثالث... كما شاركت في البطولة التالية التي أقيمت بالقاهرة عام ٧٤ وكنا الأقرب للفوز بها لكن حدث سيناريو عجيب وغريب في مباراتنا في الدور قبل النهائي أمام زائير (الكونغو الديمقراطية حالياً) فقد تقدمنا في الشوط الأول بهدفين نظيفين، ثم ضيق المنتخب الزائيري الفارق معنا بعد أن أحرز هدفًا، وأتاحت الفرصة لعلي أبو جريشة لتسجيل الهدف الثالث بعد أن انفرد بالحارس، لكنه وضع الكرة خارج المرمى بغرابة شديدة، وارتدت الهجمة علينا ليحرز منتخب زائير هدف التعادل وأعقبه بهدف الفوز وسط ذهول الجميع، وكانت صدمة قاسية لأننا كنا الأفضل طوال مشوار البطولة، لكن سوء الحظ الغريب الذي لازمنا في مباراتنا مع زائير وإصابة حارسي المرمى عرابي ومحمد توفيق حرماناً من الوصول إلى النهائي، وواجهنا الكونغو برازافيل في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وفزنا بأربعة أهداف، وكان أكبر فوز في البطولة... لكن الميدالية البرونزية لم تخفف حزننا على ضياع فرصة التتويج باللقب الأفريقي خاصة أن البطولة كانت على أرضنا ووسط



مكي علي يساره عرابي وجمال عبد العظيم



...ويطلق الكرة في إحدى مواجهات الترسانة مع إسكو

جماهيرنا.

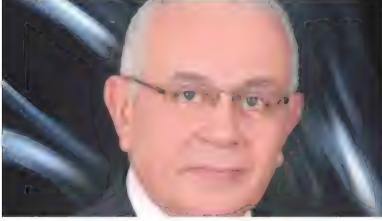
يطوى مكي صفحة المنتخب ويعود من جديد للحديث عن مشواره مع الفريق الأول بالترسانة فيقول: عاد الدوري للاستئناف موسم ٧٣/٧٢، وكان الفريق حريصاً على تحقيق مركز متقدم كل موسم، خاصة موسم ٧٤/٧٣ الذي صال فيه الترسانة وجال وكان منافساً حقيقياً على اللقب حتى النهاية، وقد سجلت في ذلك الموسم ٤ أهداف في شباك غزل المحلة والمصري والأوليمبي ومصنع ٣٦، وفي منتصف السبعينيات جاء ثني فرصة اللعب في الهلال السعودي لكن مسئول الترسانة أعلنوا تمسكهم بي ورفضوا الاستغناء عني، وحدث نفس السيناريو مع الأهلي عندما أعجب بي مستر هيدكوتي المدير الفني للفريق في ذلك الوقت وكان قد وضع عينه على مجموعة من اللاعبين منهم جمال عبد العظيم شفاء الله وطارح الشيخ وأنا، وقد انضم جمال وطارح بالفعل للأهلي، لكن مسئول الترسانة رفضوا الاستغناء عني وظللت في القلعة الزرقاء حتى عام ٧٩ الذي اعتزلت فيه الملاعب لأسباب خارجة عن إرادتي، وكنت أشعر بقدرتي على العطاء خاصة أنني لم أكن قد تجاوزت التاسعة والعشرين من عمري، فسافرت إلى الإمارات ولعبت مع فريق الشرطة هناك لمدة ٥ سنوات وعدت عام ٨٥ لأعلن اعتزالي رسمياً، وأقيمت لي مباراة اعتزال بين الترسانة ومنتخب الأندية وكان إيرادها حوالي ٦ آلاف جنيه، وحصلت في نفس العام على دراسات تدريبية لبدء مشواري مع التدريب، وكانت البداية في قطاع الناشئين بالنادي.. ثم سافرت إلى الإمارات ومكثت هناك لمدة عامين دربت فيهما فريقين مسافين والعربي بام القوين، ولم تستمر تجربتي مع كل فريق أكثر من موسم وعدت إلى مصر عام ٩٠، وتوليت تدريب فريق أسوان الذي كان يلعب في دوري القسم الثاني ونجحت في قيادته للصعود لدوري الأضواء، وحصلت على مكافأة قدرها ٤ آلاف جنيه بعد تحقيق هذا الإنجاز، وكنت أتقاضى راتباً شهرياً قيمته ألف ومائة جنيه، وفي الموسم التالي توليت تدريب المنيا، وكنت أخطط لتكرار نفس الإنجاز مع أسوان وأصعد بالفريق للأضواء، لكن التوفيق لم يحالفني وحل المنيا ثانياً بعد الأولونيموم الذي كان صاحب بطاقة التأهل لدوري الأضواء، وفي المنيا اكتشفت علاء إبراهيم الذي كان في قطاع الناشئين بالنادي، وأعطيته الفرصة مع الفريق الأول وأثبت جدارته وكان هداف الفريق، وبعدها بفترة وجيزة انتقل للأهلي، ثم دربت بعد ذلك غزل دمياط عام ٩٣ وكانت تجربة ناجحة من جميع الوجوه في ظل إدارة واعية ومتفهمة برئاسة عبد الباسط علام وللاعبين على درجة عالية من الكفاءة أمثال حربى سالم ويوسف خليفة وأحمد متولي وهشام نجيب، وقد صعد الفريق إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء لكن لم يحالفنا الحظ في الصعود، ثم كانت لي تجارب أخرى خارج الوطن فدربت في السعودية لمدة موسمين في دوري القسم الثاني هناك، كما توليت تدريب نادي شباب الحسين الأردني وآخر التسعينيات لمدة مواسم واحد، وفي السنوات الخمس الأخيرة أتيت لي فرصة التدريب في السودان واليمن، فقد دربت فريق حي العرب

أبوتركية
وعلاء
إبراهيم
وحري
سالم أبرز
اكتشافاتي

100 جنيه
ثمن الحصول
على برونزية
الأمم
الأفريقية

السوداني قبل ٤ سنوات بترشيح من زميل
الملاعب الخلق الكابتن حسن شحاتة، وكانت
تجربة ناجحة استطعت خلالها أن أضع
الفريق على خريطة المنافسة هناك بجوار
العملاقين الهلال والمريخ، لكن هذه التجربة لم
تدم أكثر من نصف موسم لأن مرض والدتي
في ذلك الوقت أجبرني على العودة إلى
القاهرة، أما تجربتي الخارجية الأخيرة فكانت
في اليمن قبل موسمين مع شعب حضر موت
ولم تدم أكثر من موسم واحد لأنه مع اندلاع
الثورة في اليمن دبت الفوضى في ربوع
البلاد وغاب الاستقرار وشعرت بحالة من
الخوف خاصة أن السلاح في كل بيت فصمت
على الرحيل رغم المحاولات المستميتة التي
بذلها معي مسئولو النادي اليمني لإقناعي
بالاستمرار، لكن من الصعب جدا أن أستمر في
هذه الظروف العصيبة. هناك مدربون تركوا
بصمة في مسيرة رافقت مكى الذي يتوقف
عند هذه النقطة ويقول: في الترسانة كان
هناك عم الشبوي صاحب البصمة الكبيرة
على كل أبناء جيلي ومحبي شرشر والمدربان
اليوغوسلافيان الكسندر وميتي كالو اللذان
طورا من إدايتي بشكل شخصي وكانت لهما
بصمة لا تنكر على فريق الترسانة.. أما في
المنتخب فهناك الألماني كرامر الذي اعتبره من
أفضل المدربين الأجانب الذين جاءوا إلى مصر
وكان يجيد قراءة الملعب ويحسن توظيف
اللاعبين كما يحسن اختيار التشكيل المناسب
لكل مباراة فضلا عن شخصيته القوية ومعه
المدرّب المصري الخلق فتحتي نصير الذي كان
قريبا إلى كل لاعبي المنتخب لأخلاقه العالية
وحبه الشديد للاعبين واحتضانه لهم وعدم
تفرقه في المعاملة بين اللاعبين فكلهم عنده
سواء، وعن اللاعبين الذين كان يفضل مكى
اللعب بجوارهم يقول: في الترسانة كان هناك
المرحوم خيرى قلب الدفاع الذي كان يحفزني
دائما ويرفع معنوياتي وإبراهيم الخليلى
وأبو العز والحملوى، وفي المنتخب كان هناك
الخماسي طه بصرى -رحمه الله- وجمال
عبد العظيم وفاروق جعفر وحسن شحاتة
وظاهر الشيخ، وكنت أشعر بمتعة كبيرة
وأنا لعب بجوار هذه المجموعة المتميزة
التي ذكرتها سواء في الترسانة أو المنتخب
الوطني.. وفيما يتعلق بتدريب الفريق الأول
بالترسانة يقول مكى: توليت هذه المهمة ٤
مرات آخرها الموسم الماضي، وأخذت الفريق
من الهبوط إلى دورى القسم الثالث.. ومن
سوء حظي أنني كنت أتولى المهمة في ظروف
صعبة وفي مناخ غير مستقر لذلك لم أحصل
على الفرصة كاملة في أى مرة من هذه المرات
الأربع.. لكننى لم أكن أستطيع الرضا لأن
الترسانة هو بيتي ومدين له بالكثير.. وعموما
أشعر بالرضا عن تجاربي مع الترسانة سواء
مع الفريق الأول أو فرق الناشئين، وتغمرني
السعادة عندما أتذكر أنني كنت سببا في
اكتشاف محمد أبوتركية أحد أفضل المواهب
في تاريخ الكرة المصرية.. ورغم أنني لم أجمع
ثروة فإن حب الناس لى وحالة الستر التي
تتملكني تجعلني دائم الشكر لله عز وجل على
هذه النعم الغالية التي يفتقدونها الكثيرون. لقد
كان جيلي محبا للكرة مضحيا لها مستمتعا
بها، وإذا كنا لم نجمع المال فقد جمعنا أشياء
أخرى أغلى من المال أهمها حب الناس الذي
يملا حياتنا بالراحة والطمأنينة.





بقلم:
أنور عبد ربه

« البديل » جاهز فى الأهلى.. وبرافو سموحة!

إمبارح أو بكرة ببلاش!!

« أن يشارك فريق فى بطولة كبرى ومهمة لأول مرة فى تاريخه، وينجح فى تخطي أدوارها التمهيدية ثم يصل إلى دور المجموعات فيها عن جدارة واستحقاق رغم فشل فرق عربية كثيرة فى التأهل لهذا الدور، فهذا إنجاز سيسجله التاريخ الكروى المصرى لفريق سموحة السكندرية تحت قيادة المدرب المصرى الرائع حلمي طولان وبرعاية حقيقية من رئيس النادى محمد فرج عامر الذى وفر للفريق كل ما يحتاجه.. سموحة نجح يوم السبت الماضى فى إسعاد كل المصريين وخاصة أهل الإسكندرية عندما أطاح بآمال فريق ليوبار الكونجولى فى استكمال مسيرة دورى الأبطال الأفريقى حين فاز عليه فى مباراة العودة بالإسكندرية ٢/٠ صفر بعد أن كان مهزوما فى الذهاب صفر/١.

كل الشكر للاعبين وجهازهم الفنى الذين لم يخلوا بجهد من أجل بلوغ هذا الهدف، ولعبوا حتى آخر دقيقة فى المباراة حتى تمكن هانى العجيزى من إضافة الهدف الثانى للفريق وهو هدف التأهل لدور المجموعات بعد أن كانت النتيجة ١/٠ صفر. بجد برافو سموحة إدارة ولاعبين وجهازا فنيا.

« المنافسة والصراع بين النجمين الكبيرين ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو على لقب الهدف بلغت أوجها قبل ثلاثة أسابيع فقط من نهاية اللبجا الإسبانية.. وفى آخر مباراة لعبها كل منهما يوم السبت الماضى، سجل ميسى هدفين من ثمانية أهداف أثمر بها فريقه شبك مرمى أتلتيك بلباو، ليرفع رصيده إلى أربعين هدفا وليتقدم على رونالدو بفارق هدف حيث كان رصيده كريستيانو ٣٩ هدفا.. ولكن ميسى لم يهنا بفارق الهدف فبعد أن انتهت مباراة برشلونة لعب الريال على أرض إشبيلية وكانت مباراة فى غاية الصعوبة (٢/٣) ورغم ذلك نجح «الدون» فى تسجيل ثلاثة أهداف هاتريك ليعود إلى فارق الهدفين مرة أخرى بينه وبين ميسى.. ٤٢ هدفا لرونالدو و ٤٠ هدفا لميسى.. معنى هذا أن الصراع على لقب الهدف سيستمر حتى آخر دقيقة فى آخر مباراة لكل من الفريقين فى الدورى.. وتلك متعة ما بعدها متعة لعشاق الكرة الجميلة فى العالم.

ولا تقل المنافسة بين فريقيهما برشلونة وريال مدريد عن المنافسة بينهما، فالفارق نقطتان فقط لمصلحة البارسا ويلاحقه الريال أسبوعا وراء أسبوع وكلاهما ينتظر للآخر «كبة أو هقوة» لتوسيع فارق النقاط لمصلحة الأول أو لتضييق الفارق لمصلحة الثانى.. والمستفيد الأول من تلك المنافسة هم الملايين من محبى الفريقين، ليس فى إسبانيا وحدها وإنما فى العالم بأسره.

انتقال النادى الأهلى من دورى الأبطال الأفريقى إلى بطولة الكونفيدرالية ليس كارثة، فقد فعلها الأهلى فى الموسم الماضى وانتهى به الأمر إلى الفوز ببطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه..

ولكن القضية الأساسية التى تشغل اهتمام عشاق الفانلة الحمراء هى حالة الفريق فى ظل قيادة الإسباني خوان كارلوس جاريدو إذ بات قطاع كبير من هذه الجماهير بل من الخبراء الأهلاوية يرون أن وجود هذا «الجاريدو» لن يضيف جديدا للأهلى بل ربما تكون مثالبه أكثر من مميزاته وهو ما ظهر بالفعل خلال إدارته العديد من المباريات السابقة سواء فى الدورى أو فى البطولة الأفريقية، حيث كانت هناك دائما ملاحظات على تشكيله الغريب أحيانا وتغييراته الأغرب أحيانا أخرى، فضلا عن أنه لم يسع على الإطلاق نحو تثبيت تشكيل الفريق مثلما يفعل كبار المدربين وإنما كل مباراة بتشكيل مختلف وكان الأهلى «حقل تجارب» وهذا لم يحدث من قبل، وفى أسوأ الأحوال كان التثبيت يتم بعد ست أو سبع مباريات، اللهم إلا إذا كان الأهلى فقد الأمل فى أى بطولات أخرى هذا الموسم ويقتنى أن هذا غير صحيح فالفرصة مازالت قائمة فى الكونفيدرالية وأيضا فى الدورى المحلى وكأس مصر، المهم وقوف الفريق على تشكيل ثابت يمكنه صنع الفارق أما حكاية «سمك، لبن، تمر هندي» التى يتبعها جاريدو فلا طائل ولا نفع من ورائها.. وإذا كان الذين يدافعون عن جاريدو يقولون إنه أسهم فى حصول الأهلى على بطولتين (السوبر المحلى والكونفيدرالية) فإنهم مردود عليهم بأنه لم يكن صاحب فضل فى ذلك، ففي البطولة الأولى فاز على الزمالك بضربات الترجيح ولم يكن له فضل فيها، وفى البطولة الثانية فاز بطولع الروح فى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع عندما نجح الموهوب عماد متعب فى تسجيل هدف الفوز بضربة رأس رائعة.. ناهيك عن أن روح الفانلة الحمراء التى ترفض دائما الهزيمة وإصرار اللاعبين وجهدهم فى الملعب وأيضا توقيتهم، هى عوامل أساسية فى فوز الأهلى وليس المدرب.

المهم.. أنه فى ظل هذا الانقسام على الرجل بين فريقين أحدهما يفضل استمراره حتى نهاية الموسم، والآخر يطالب برحيله فورا، يعلن مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر بين ساعة وأخرى - إن لم يكن قد أعلن فعلا بعد كتابة هذه السطور - موقفه النهائى بالنسبة لرحيل جاريدو وتحديد البديل وأقرب الأسماء المطروحة حسام البدرى مدرب المنتخب الأولمبى بعد استئذان اتحاد الكرة.. «يا خير بفلوس..

كل الشكر
للاعبين وجهازهم
الفنى الذين لم
يخلوا بجهد من
أجل بلوغ هذا
الهدف، ولعبوا
حتى آخر دقيقة
فى المباراة حتى
تمكن هانى
العجيزى من
إضافة الهدف
الثانى للفريق
وهو هدف التأهل
لدور المجموعات
بعد أن كانت
النتيجة ١/٠ صفر.
بجد برافو سموحة
إدارة ولاعبين
وجهازا فنيا

لقطات

من زمن مات



الاسماعيلي

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبتنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

الواقفون من اليمين: عماد سليمان - محمود حسن - حمادة المصرى - توتو الباز - أسامة خليل - طارق زين.
والجالسون من اليمين على يونس - أبوليلة - حمادة الرومى - جمال مرسى - أشرف صابر.

الواقفون من اليمين: أبورجيلة - محمد صلاح - حمادة - على خليل - طارق غنيم - سامى منصور - حسن شحاتة.
الجالسون من اليمين: إبراهيم يوسف - عادل المأمور - أحمد عبدالحليم - محمود سعد - وحيد كامل.



الزمالك

والله
زمان



الواقفون من اليمين: مختار - خالد جاد الله - جمال عبد الحميد - مصطفى عيـده - فتحى مبروك - مصطفى يونس.
الجالسون من اليمين: فوزى سكوتى - ماهر همام - ثابت البطل - مدحت رمضان - شقة.



الواقفون
من اليمين:
السعيد
عبد الجواد
لطفى
الشناوى
حسن غربية
ماهر عيـد
عبد الرحيم
خليل - خالد
كرم
الجالسون من
اليمين: نبيل
خروب - طارق
السياحى
عمر عبدالله
البلعوطى
محمد الجميل.

هل ينتهي زمن رونالدو وميسي مع الكرة الذهبية؟ سؤال يطرح نفسه مع دخول العالم الشهر الخامس من عام 2015 «مايو الكبير» حيث الإعلان عن أبطال الدوريات المختلفة من أندية وبرزوغ أبطال جدد من لاعبين صنعوا الفارق.

عرش رونالدو
وميسي في
خطر بعد 4
أشهر في
2015

”
تيفيز وروبين
وسواريز
أسماء
جديدة
في سباق
التتويج

الكرة الذهبية

هازارد ونيمار وبوجبا.. وحلم

الحديث عن إمكانية مشاهدة وجه جديد في سياق الفوز بالكرة الذهبية بات أمراً مؤكداً مع لمعان أكثر من نجم بصورة لافتة ونجاحهم في تحقيق إنجازات كبيرة لا تقل عما حققه ليونيل ميسي من معدلات تهديفية وبصمة مع فريقه برشلونة الإسباني أو كريستيانو رونالدو مع ريال مدريد الإسباني.

وكتبت الأشهر الأربعة الأولى لعام ٢٠١٥ أسماء جديدة بات الخبراء ينتظرون لهم بجدية وعين ثاقبة تحسباً للتصويت لهم في نهاية العام والدخول في زحام على الكرة الذهبية مع النجمين ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو الفائزين معا بالكرة الذهبية في آخر ٧ سنوات.

ويتصدر المشهد حالياً البلجيكي الموهوب إدين هازارد صانع ألعاب تشيلسي والحائز مؤخراً على لقب أفضل لاعبي الدوري الإنجليزي لهذا الموسم من رابطة المحترفين وهي جائزة تعد «طبيعية» في ظل الموسم الاستثنائي الذي قدمه هازارد مع تشيلسي ومديره الفني جوزيه مورينيو الذي شهد قيادته الفريق لتصدر قمة البريميرليج لـ ٢٨ أسبوعاً كاملاً وتتم بجه بطلاً للبطولة الغائبة عن جدرانه منذ ٥ سنوات كاملة، وتفوق على كبار النجوم في باقي أندية الدوري الإنجليزي، بخلاف وصول مسرعه في بورصة اللاعبين إلى ١٠٠ مليون يورو واعتراض جوزيه مورينيو المدير الفني نفسه على فكرة بيعه لأي ناد آخر خاصة ريال مدريد الإسباني الذي وضع اللاعب في مقدمة أولوياته في الميركاتو الصيفي الجديد.

ويتوقع الخبراء أن يزداد هازارد نضجاً في السنوات الست المقبلة خاصة بعد أن تخلص من سلبيات عديدة وفي مقدمتها الأنانية في أدائه وهو ما ظهر من خلال صناعته لـ ٢٣ هدفاً لتشيلسي أغلبها لزميله الإسباني ديبيجو كوستا رأس الحربة.

ويبرز في المشهد ولكن في الليجا الإسبانية اسم آخر جديد وهو نيمار داسيلفا مهاجم برشلونة الإسباني الذي بات يتنازع ليونيل ميسي النجومية في النادي الكاتالوني، ويقدم نيمار حالياً أفضل مستوى له في القارة الأوروبية حيث سجل ما يزيد على ٢٠ هدفاً وأسهم في وصول البارسا إلى نهائي كأس الملك الإسباني بالإضافة إلى التأهل للدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا بخلاف تصدر الدوري الإسباني وحاز على لقب رجل المباراة ١٨ مرة هذا الموسم وهو رقم كبير حتى الآن.

ويحتاج نيمار إلى بطولة كبرى له مع برشلونة سواء الليجا أو الشامبيونز الأوروبي ليفرض نفسه في قائمة المرشحين الأوفر حظاً في التتويج بالكرة الذهبية، خاصة أنه ستتاح له فرصة أخرى ذهبية تتمثل في قيادة المنتخب البرازيلي في كأس كوبا أمريكا والدخول في صراع مباشر مع ليونيل ميسي قائد المنتخب الأرجنتيني صيف العام الجاري.

أما ثالث الأسماء التي بدأت تطرق باب الكرة الذهبية بقوة أيضاً بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي ومنتخب فرنسا الذي بات أهم لاعب وسط في أوروبا حالياً وهو ما تعبر عنه العروض المالية الضخمة التي تتهايل على رأس مسئولتي السيدة العجوز في الفترة الأخيرة ووصلت قيمته إلى ٧٥ مليون يورو آخرها عرض باريس سان جيرمان الفرنسي لشراؤه، ولبوجبا مسيرة ناجحة هذا الموسم حتى الآن فهو ساهم في اقتراب يوفنتوس من حسم لقب بطل الدوري الإيطالي للمرة الرابعة على التوالي والثالثة للنجم الفرنسي داخل قلعة السيدة العجوز، بالإضافة إلى بلوغ نهائي كأس إيطاليا وإمكانية إحراز الثنائية المحلية إلى جانب التأهل لأول مرة منذ ١٢ عاماً إلى الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا.

وبخلاف الثلاثي هازارد ونيمار داسيلفا وبول بوجبا هناك أسماء أخرى يمكن لها الدخول في سياق الكرة الذهبية أو على الأقل الوجود في قائمة التصفية الثلاثية الأخيرة بفضل تالقهم اللافت أيضاً مع فرقهم خلال الأشهر الأربعة الأولى لعام ٢٠١٥ ومن بين هؤلاء أرين روبن نجم وسط بايرن ميونيخ وهدافه الأول في سياق إحراز لقب بطل الدوري الألماني لهذا الموسم، وكارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الذي سجل أكثر من ٢٠ هدفاً قاد بها الفريق لبطولة مفضلة هي الكالتشيو بالإضافة إلى بلوغ نهائي الكأس والوصول إلى الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا، وهناك لويس سواريز الهدف الأوروبي الثاني الموهوب الذي لمع بشدة في العام الجاري بعد تأقلمه مع برشلونة الإسباني وسجل أهدافاً مؤثرة له منها هدف الفوز على ريال مدريد في الكلاسيكو المحلي والإسهام في إحياء فرصة الفريق الكاتالوني في الفوز بـ ٣ بطولات كبرى هذا العام. ولكن يبقى هازارد ونيمار داسيلفا وبول بوجبا هي الأسماء الأوفر حظاً للدخول في صراع حقيقي مع كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي على الكرة الذهبية في نهاية عام ٢٠١٥.



عالمية

قالوا

«الفوز باليوند سليجا للمرة الثالثة على التوالي إنجاز تاريخي، فرانك ريبيري صانع ألعاب بايرن ميونخ»

«أريد الانتقال إلى البريميرليج في الموسم المقبل»
كارلوس باكا هدف إسبيلية

«أعيش أسوأ المواسم على صعيد الفريق في مشواري هنا»
سيرجيو أجويرو
مهام مانشستر سيتي

«علينا الاعتراف بالفشل في الموسم الحالي قبل انتهائه»
ريكارдо مونتوليفو
كابتن ميلان

«مركز الجناح يقلل كثيرا من مستوى في الملعب»
إديسون كافاني
مهاجم سان جيرمان

«لن أنتقل إلى أرسنال ورحيلي في يد الإدارة»
هاري كين هدف توتنهام هوتسبير

«هو موسم مخيب للأمال بكل تأكيد»
والأسوأ لي شخصا»
دانيال دي روسي
لاعب روما

50 مليوناً لرحيل جوهرة موناكو

حدد مسئولو نادي موناكو 50 مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيل جوفري كونوجيا لاعب الوسط المهاجم المطلوب في أكثر من نادٍ أوروبي في الموسم المقبل.. وذكرت تقارير اتفاق إدارة موناكو على فتح الباب أمام مغادرة جوفري بناءً على طلب اللاعب خاصة مع تراجع أسهم الفريق في التواجد في بطولة دوري أبطال أوروبا خلال الموسم المقبل، بالإضافة إلى العروض التي بدأت تتهاطل لضمه.

أنشيلوتي لبيريز: أريد دي خيا وفيراتي وهوميلس

بشكل رسمي، طلب كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني من فلورنتينو بيريز رئيس النادي التعاقد مع 3 لاعبين بالاسم برأهم ضرورة ملحة له كمدير من أجل إحراز البطولة التاريخية في الموسم المقبل حال استمراره في منصبه. وأكدت تقارير صحفية أن اجتماعاً مغلّقاً جمع أنشيلوتي وفلورنتينو بيريز رئيس النادي الملكي شهد تأكيد المدرب الإيطالي حاجته إلى 3 لاعبين «بعيدا عن التكتيكات» يخطط لها بيريز من جانبه. تخدم «تكتيك الفريق» دون النظر إلى أصحاب المهارات الكبيرة. وكشفت التقارير النقيب عن طلب أنشيلوتي التعاقد مع دي خيا حارس الأندية الالهة الذي يعتبره الحارس الأول في أوروبا حالياً والأفضل لتحمل المسؤولية بعد إيجر كاسياس. مشيراً إلى أن نافاس لم ينجح في سد الفراغ رغم تالفه في مونديال كأس العالم الأخير مع منتخب كوستاريكا، لافتقاده طموح البطولة وهو ما كشف عنه استمرار كاسياس أساسياً.

وطلب المدير الفني لاعبا آخر ولكن في مركز قلب الدفاع وهو مارسيل هوميلس مدافع قائد فريق بروسيا دورتموند الألماني أو فرانك بكنباور الجديد كما يطلقون عليه، مشيراً إلى أن فريقه يحتاج إلى قائد قوى في الدفاع بجوار سيرجيو راموس في ظل عدم ثقته - أي أنشيلوتي - في لاعبيه الفرنسي الشاب رافاييل فاران وتقدم سن البرتغالي بيبي.

أما ثالث اسم طلبه أنشيلوتي فهو مواطنه ماركو فيراتي لاعب وسط مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي والذي لمع مع المدرب الإيطالي حينما كان أنشيلوتي يقود الفريق الباريسي قبل عامين، وشدد أنشيلوتي في اجتماعه على أن الثلاثي مطلوب على وجه تكتيكي مهم للانضمام للفريق لعلاج نقاط ضعف يعاني منها بعيداً عن الصفقات الكبرى التي يحاول رئيس النادي الإسباني إبرامها.

ديبالي يثير أزمة في مانشستر يونايتد

خلافات كبيرة تدور هذه الأيام بين لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد الإنجليزي وإدارة الأخير بعد الطلب «الغريب» بالتخلص من خدمات الشاثنى الكبير روبن فان بيرسى وادوميل فالكاو راسى الحرية واستقدام ممفيس ديبالي هداف إندهوفن بطل الدورى الهولندى هذا الموسم فى المقابل خلال الميركاتو الصيفى الجديد.

وتعرض لويس فان جال لضغوط كبيرة من جانب إدارة النادى للإبقاء على أحدهما خاصة روبن فان بيرسى فى ظل مشاركة النادى المتوقعة فى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل وحاجته إلى لاعبين أصحاب خبرات كبيرة يراهن عليها فى مشواره وهو ما لم يتوافر فى ديبالي، بالإضافة إلى ارتفاع تكلفة الإبقاء على فالكاو الوافد من موناكو الفرنسى لموسم على سبيل الإعارة. فى المقابل لا يزال لويس فان جال متشددا فى قراره بداعى أن الفريق يمر بمرحلة تجديد دماء ويحتاج إلى أسماء واعدة فى السن بعيدا عن شرط المنافسة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، خاصة أنه يرى واقعا مختلفا يتمثل فى التركيز بشكل أكبر على الفوز ببطولة الدورى الإنجليزي مع محاولة العبور لدور الثمانية لدورى أبطال أوروبا فى النسخة المقبلة.



بالأرقام.. باريس يكشف صفقاته الجديدة

بدأت ملامح الصفقات الجديدة والقائمة الكاملة المطلوبة داخل نادى باريس سان جيرمان الفرنسى خلال الميركاتو الصيفى المقبل فى الظهور، والمتفق أن يرتدى أبطالها قميص الفريق بمسماه الجديد «باريس» بعد التخلص من لقب سان جيرمان.

وكشفت تقارير رياضية النقاب عن رصد إدارة النادى ٧٥ مليون يورو لإنهاء إجراءات التعاقد مع أبرز لاعب كرة فرنسى حاليا وهو بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى ومثلها للتعاقد مع أنخيل دى ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي بالإضافة إلى ١٥ مليون يورو لحسم صفقة هوجو لوريس حارس مرمى توتنهام الإنجليزي وقائد المنتخب الفرنسى، وحسبت إدارة باريس قبل أيام صفقة انضمام أوربر مدافع تولوز بشكل نهائى والذى يلعب مع الفريق هذا الموسم. ويحاول مستولو باريس سان جيرمان إعادة بناء الفريق وتدعيم صفوفه بلاعبين أصحاب خبرات كبيرة تتيج له المنافسة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.



محاولة أخيرة لإنقاذ «كارليتوس» فى يوفنتوس

مساع جديدة يبذلها مسئولو نادى يوفنتوس الإيطالى حاليا من أجل إقناع الأرجنتينى الموهوب كارلوس تيفيز أو كارليتوس هدفه الأول فى الموسمين الماضى والجارى من أجل الاستمرار مع الفريق إلى الموسم المقبل والثالث والأخير فى عقده وتأجيل رحيله إلى بوكا جونيورز الأرجنتينى لعام ٢٠١٦ بدلا من بوليو المفضل. وأكدت تقارير رياضية أن جيوفانى أنيلى مالك النادى بنوى التفاوض مع تيفيز بشأن البقاء لموسم ثالث مع الفريق فى ظل صعوبة توفير بديل له على نفس المستوى على أن يجرى رفع راتبه السنوى بنحو مليون و ٢٥٠ ألف يورو عن قيمته الحالية أملا فى إغراء اللاعب بالتراجع عن فكرة الرحيل.. وأشارت التقارير إلى أن ماسلمينو المدير الفني اعتبر استمرار تيفيز «أمرا حيويا» لمستقبل اليوفى خاصة أن هدفه الأرجنتينى سجل أكثر من ٢٥ هدفا فى مختلف بطولات الموسم وأسهم فى الحصول على لقب بطل الدورى للموسم الرابع وبلوغ نهائى كأس إيطاليا إلى جانب التأهل لأول مرة منذ ١٢ عاما إلى الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا.





المنيا والتليفونات
جاهزان..
والواسطي
المفاجأة الوحيدة
”
الألومنيوم
يعود إلى ساحة
المنافسة بعد
طول غياب

مواجهات من العيار الثقيل تنتظر مجموعة الصعيد في دورة الترقى، التي ستطلق في منتصف شهر مايو الجاري، بعد أن صعد إليها المنيا والواسطي وتليفونات بنى سويف وأسوان وسوهاج والألومنيوم.

المنيا يسمى العودة للأضواء بعد الصعود للترقى

ترقى الصعيد نار

الاستقرار الإداري والفني من أهم مزايا المنيا الذي يتولى تدريبه صبرى المنياوى، وكان محمد حمدي ماضي رئيس النادي حريصاً على توفير المناخ المناسب للفريق على حد تأكيدات المدير الفني، حتى خلال فترة التوقف التي امتدت حوالي شهرين، حرص مجلس الإدارة على سداد مستحقات اللاعبين خلال هذه الفترة، وكان سوء أرضية ملعب المنيا من أهم المعوقات التي اعترضت طريق الجهاز الفني، وقد التقط صبرى المنياوى أنفاسه بعد أن علم أن الدورة ستقام في القاهرة، حيث الملاعب الصالحة من جميع الوجود.

لم يجد تليفونات بنى سويف صعوبة أيضاً في حسم صراع التاهل للترقى لمصلحته، لكن المدير الفني الذي بدأ المهمة مع الفريق في بداية الموسم

المستوى المتقارب بين الفرق الستة سيفرض واقعاً شرساً على المنافسات من أجل انتزاع بطاقة الصعود لدوري الأضواء.. خاصة أن السيناريو مختلف عن الموسم الماضي الذي شهد مفاجآت من العيار الثقيل عندما صعدت فرق لا تمتلك الخبرات والإمكانات مثل سمالوط والمراعة وبني سويف، لذلك بدأ الصراع واضحاً في البداية بين فريقين فقط هما الأسبوطي وسوهاج، وحسمه الأول لمصلحته في نهاية المطاف، لكن الوضع مختلف تماماً هذا الموسم بعد صعود كل الكبار.. فالمنيا وتليفونات بنى سويف اللذان هبطا من الأضواء في الموسم الماضي لم يجدا صعوبة في التاهل للترقى، لكنهما يعلمان جيداً أن طريق العودة مجدداً للأضواء ليس مفروشا بالورد.



صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

أصبح يتطلب تدخلاً جراحياً بدلاً من أن يكون الاعتزال المبكر هو مصير اللاعب. >> الجهاز الفني للألومنيوم بقيادة عصام مرعي فضل عدم الدفع بهدف الفريق محمد جابر «ميدو» في مباريات الألومنيوم الأخيرة لتجهيز اللاعب لدورة الترقى التي تنطلق منتصف الشهر الجاري، خاصة أن اللاعب بذل جهداً كبيراً مع الفريق طوال الموسم، وعانى في الفترة الأخيرة من إجهاد كبير في العضلة الخلفية.

>> حالة من القلق يعيشها عبدالناصر محمد المدير الفني للحمام بعد أن تراجع الفريق إلى المركز الرابع في المجموعة السادسة وبات



خالد كامل



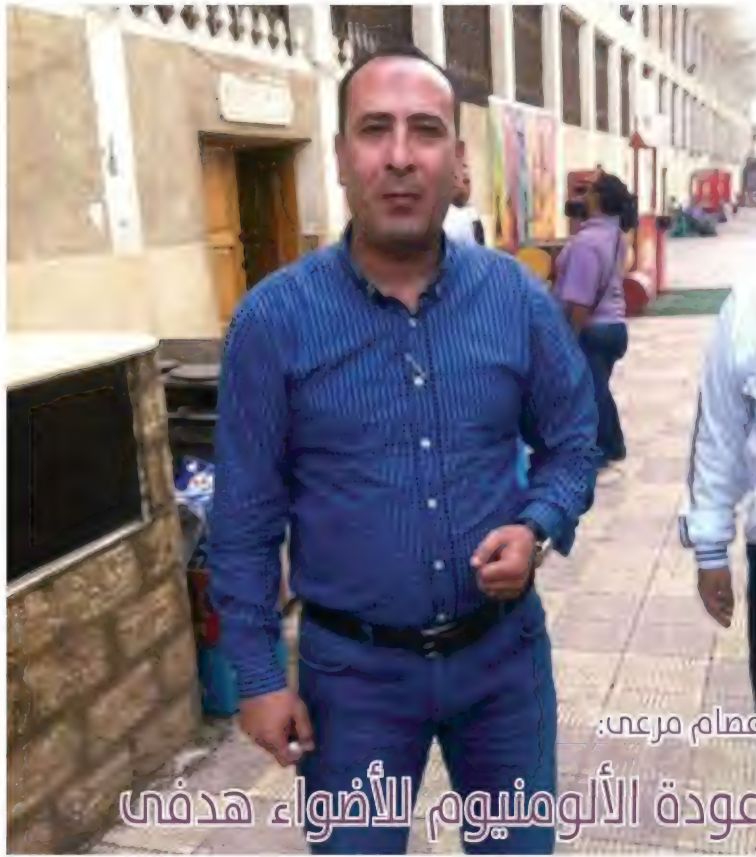
عبد الناصر محمد

>> قررت لجنة مسابقات القسم الثاني برئاسة خالد كامل انطلاق دورة الترقى المؤهلة للدوري الممتاز يوم ١٤ من شهر مايو الجاري على أن تنتهي يوم ٧ من يونيو المقبل.

>> كان اختيار هاني العقيلي لتدريب تليفونات بنى سويف خلفاً لأيمن الجمل بمثابة مفاجأة لجماهير بنى سويف التي تتخوف على الفريق في الترقى من قلة خبرة المدرب الشاب.

>> بهاء برى لاعب بترول أسبوط مازال يعاني من آلام في فقرات الظهر تسببت في ابتعاده عن الملاعب لفترة طويلة، الأمر الذي

شارع
المظالم



عصام مرعي:

عودة الألومنيوم للأضواء هدف في

رغم أنه تولى مهمة تدريب الألومنيوم بعد الجولة السادسة فإن عصام مرعي المدير الفني نجح في وضع الفريق سريعا في قلب المنافسة، ولم يكتف بذلك بل تصدر المجموعة الأولى وصعد عن جدارة واستحقاق لدورة الترقى.

ويعترف مرعي بأن توقيت توليه المهمة كان صعباً لأن الفريق كان في المركز العاشر، ولم يكن في جعبته سوى ٦ نقاط فقط، فضلا عن التقيد بمجموعة من اللاعبين لا دور له في اختبارهم، ويفتقد العديد منهم خبرات التعامل مع دوري ماراثوني شاق مثل دوري القسم الثاني، مشيراً إلى أن كل ذلك كان يزيد من مهمته صعوبة، لكن وجوده في نأله تاريخ وإمكانات ومع إدارة واعية حريصة على توفير المناخ المناسب للجهاز الفني أعطاهما إحساساً بأن النجاح قادم شريطة بذل المزيد من الجهد.

ويوضح المدير الفني للألومنيوم أن استكشاف قدرات اللاعبين وإمكاناتهم تم من خلال المباريات الرسمية، معتبراً أن فترة التوقف كانت فرصة ذهبية له ليعيد ترتيب أوراق الفريق ويرفع معدلات اللياقة البدنية، الأمر الذي كان له مردود إيجابي على أداء الألومنيوم بعد ذلك، بدليل أن الفريق فاز في أول مباراة بعد استئناف المسابقة على المدينة المنورة في عقر دار الأخير بثلاثية نظيفة، وكانت هذه المباراة من مفاتيح الصعود إلى الترقى، مشيراً إلى أن الدور الثاني شهد طفرة حقيقية تمثلت في تحقيق الفوز في ٧ مباريات متتالية، ليتمكن الفريق من التربع على قمة المجموعة الأولى على حساب سواهج الذي كان يتصدر في البداية بفارق ١١ نقطة.

ويؤكد عصام مرعي أن الصعود للترقي بعد إنجازاً بكل المقاييس، في ظل هذه الظروف يشهداً على أن طموحه أكبر من أن يتوقف عند هذا الحد، مشيداً بمجموعة اللاعبين الذين بذلوا جهداً شاقاً ومضنياً حتى حولوا حلم الصعود للترقي إلى واقع.

ويرى مرعي أن محمد جابر «ميدو» من أهم أوراق لعب الفريق وقد أحرز ١٩ هدفاً تصدر بها قائمة هدافي المسابقة وليس المجموعة الأولى وحدها، مشيراً إلى أنه يعلق عليه آمالا كبيرة في معجزة الترقى. وعن إمكانية استمراره مع الفريق في الموسم المقبل، يؤكد أنه مشغول أكثر في الوقت الحالي بالسعي للصعود لدوري الأضواء، تاركاً موضوع البقاء من عدمه لمجلس إدارة النادي، معتبراً أن هذه التجربة من التجارب الناجحة والمهمة في مسيرته التدريبية التي بدأت منذ ١٦ سنة.

وهو أيمن الجمل لم يكمل المهمة حتى نهايتها، ورحل عن الفريق قبل نهاية الدور الثاني بأسبوعين وأسندت إدارة النادي المهمة لهاني العقبى، الذي يحتاج إلى بذل جهود مضاعفة لتحقيق طموح التلغيفونات.

رغم أن أسوان فشل في الصعود للترقي خلال الموسم الماضي فإنه صحح أوضاعه هذا الموسم تحت قيادة مدربه عماد النحاس نجم الأهلي السابق، في أول تجربة تدريبية له، أسوان كان قد حل ثالثاً في المجموعة الأولى بعد الألومنيوم وسواهج، ولم تكن الجماهير الأسوانية مشغولة بترتيب الفريق قدر انشغالها بالصعود للترقي، لأن لهذه الدورة حسابات مختلفة تماماً، وفي الموسم الماضي تاهلت للأضواء كل الفرق التي لم تكن مرشحة، أما الفرق التي كانت حديث الجميع فقد خرجت من السباق صفر اليدين.. الأمر الذي يؤكد أن حسابات الترقى مختلفة تماماً عن الدوري العادي.

في نادي الألومنيوم يحسب لعصام مرعي المدير الفني للفريق أنه أعاد الألومنيوم إلى حلبة المنافسة بعد فترة غياب طويلة، فقد كان الفريق خارج الحلبة في المواسم الماضية، وجاء صعوده للترقي هذا الموسم عن جدارة واستحقاق ليعيد الهيبة لفريق له تاريخه.

للمرة الثالثة على التوالي يصعد سواهج لدورة الترقى، وهذه المرة تحت قيادة ابن سواهج ضياء الزعيم الذي يريد أن يكتب شهادة ميلاده الحقيقية من خلال هذه التجربة المهمة، ولن يتسنى له ذلك إلا بالصعود لدوري الأضواء لتحقيق حلم طال انتظاره بالنسبة للجماهير السواهجية، وقد بدأ الفريق متوجهاً في بداية الموسم وتربع على قمة المجموعة الأولى، ثم تراجع إلى الوصافة في النهاية تاركا الصدارة للألومنيوم، ولا يلقى الزعيم من هذه النقطة معتبراً أن العبرة ليست في صدارة الدوري، وإنما صدارة دورة الترقى وانتزاع بطاقة التأهل عن الصعید.

الواسطي هو مفاجأة الصعید هذا الموسم، فالفريق الذي لا يمتلك إمكانات تذكر مقارنة بكل الصاعدين إلى الترقى، تفوق على الجميع وكان فرس الرهان الأول في المجموعة الثانية التي ضمت المنيا والتلغيفونات وبنى سويف والفيوم، وهذا إنجاز بكل المقاييس بحسب للجهاز للأعبى الفريق وجهازهم الفني بقيادة أبو العيدين شحاتة، لكن الظروف المادية الصعبة التي يعانيها النادي من الممكن أن تكون حجرة عثرة في طريق الفريق خلال دورة الترقى.

مهدداً بعدم الصعود إلى دورة الترقى.

>> الجهاز الفني لبتترول أسويط اعتبر أن أكبر مكاسب الفريق هذا الموسم تمثلت في الدفع بمجموعة من الناشئين الذين لفتوا الأنظار إليهم بقوة وهم السداسي محمد عادل ومحمود عاشور وكريم صلاح ومحمد صفوت وحارسا المرمى عبدالعزيز جودة ومحمد فتیان.

>> محمد صبري نجم الزمالك الأسبق تقدم باستقالته مجدداً من تدريب فريق نبروه بعد التأكد من هبوطه إلى دوري القسم الثالث بعدما توقف رصيده عند ٢١ نقطة بالمجموعة الخامسة لدوري القسم الثاني.

مجدداً إلى تدريبات الفريق.
>> دخل ثلاثي المقدمة بمجموعة جنوب الصعيد الألومنيوم وأسوان وسواهج صراعاً جديداً لضم هدف نادي النصر للتعدين حمادة نصر الذي ظهر بمستوى لافت للنظر خلال مباريات الموسم الجاري، وأعلنت إدارة النصر للتعدين أن رغبة اللاعب والمقابل المادي سيحسمان محطة اللاعب المقبلة.
>> رغم الهزيمة من طهطا برعاية فإن مجلس إدارة راس غارب قرر تجديد الثقة في المدير الفني حمادة الزماك بهدف إتاحة الفرصة له لتكوين فريق يكون قادراً على إثبات جدارته في الموسم المقبل.

>> أحمد عبد البديع المدير الفني لفريق بنى مزار عبّر عن سعادته ببقاء الفريق رغم عدم توافر إمكانات فنية أو مالية، مشيراً إلى أن بنى مزار في أمس الحاجة إلى تدعيم صفوفه بلاعبين أصحاب خبرة، إذا كانت هناك نية للاحتفاظ بمكان في المنطقة الدافئة خلال الموسم المقبل.

>> أحمد ضوى لاعب فريق النصر للتعدين تعرض لحالة إغماء عقب ابتلاع لسانه خلال تدريب الفريق الأسبوع الماضي، وتم نقله سريعا إلى مستشفى إسنا الأميرى، وأكد خالد سعد طبيب الفريق أن اللاعب بحالة جيدة حالياً ويحتاج إلى الراحة لمدة ١٠ أيام ليعود



المقص ينجو من كمين الإقالة فى البلدية



جمال عبد الحميد

اعتبر جمال عبد الحميد، المدير الفني للسكة أن ما حدث للفريق من ظلم تحكىى واضح في المباريات الأربع الأخيرة، يؤكد أن الفريق مستهدف، مبدئياً من إصرار لجنة الحكام على إرسال حكاه محدودى الحرية لمباريات فريقه الذى ينافس بقوة على الصعود لدورة الترقى.

وقال إنه اعتاد أن يساند لجنة الحكام وأن يدافع عن الحكام، لأنهم يتخذون قراراتهم في جزء من الثانية ويعرضون للأخطاء غير المقصودة، لكن للأسف جاء الرد على هذه المساندة وهذا الدعم بسيل من الأخطاء التى تسببت في فقد الفريق ١٠ نقاط في ٤ مباريات، مشيراً إلى أن السكة انهزم من الاتصالات وإل سي مصر وتعادل مع الشمس وبهتيم بسبب الأخطاء التحكيمية الفادحة، وكان هناك من يترنص به ويهدر الكثرة إبراهيم نور الدين، لكن هذه الحملة لن تنجح في حرمان الفريق من صعود مستحق.

للترقى بدليل أنه مازال في قلب المنافسة رغم كل ما تعرض له من ظلم في المباريات الأخيرة. وينفى المدير الفني للسكة وجود أى تقصير من جانب اللاعبين معتبراً أن سوء التحكيم وسوء الحظ هما سبب ما حدث للفريق في الفترة الأخيرة مطالباً لجنة الحكام باختيار الحكام القادرين بالتعامل على إدارة مباريات صعبة ومضيرة لأنه من الظلم أن يظل السكة حقل تجارب لحكام محدودى الخبرات.

عضو المجلس ومحمد أبو بكر عطية مدرب البلدية السابق وحماة علوى نائب رئيس منطقة الغربية لكرة القدم لتذليل أى صعوبات تواجه الفريق والجهاز الفني خلال مبارياته المضيرة بدورة الترقى، وحتى يتفرغ المدير الفني للنواحي الفنية فقط، كما صرف المجلس أيضاً ٢٠٪ من قيمة عقود اللاعبين ليكون إجمالى ما حصلوا عليه حتى الآن ٧٠٪، على أن يتم صرف باقى مستحقاتهم في حالة الصعود للدورى، وقرر الجهاز الفني الدخول في معسكر مغلق باحد فنادق القاهرة قبل انطلاق دورة الترقى بثلاثة أيام، خاصة في ظل إقامة مباريات المجموعة على ملاعب بتروسبور و السكة الحديد المصرية للاتصالات.

مصطفى أبوسامية

أخذ الجماهير يقتحم الملعب عقب المباراة ويهاجمه بشكل مستفز، ويطالبه بالرحيل عن النادى مما دفع المقص للاعتداء عليه، وتتردد أن أحد مدربي فرق المجموعة هو الذى دفع الجماهير لمهاجمته والتهاف ضده من أجل أن يتولى المسؤولية مكانه ويقود الفريق لدورة الترقى، لكن مجلس إدارة البلدية حسم الأمر وقرر فى اجتماع رسمي تجديد الثقة بالمقص، خاصة أنه حقق الهدف الذى جاء من أجله، وهو الصعود لدورة الترقى كما دعمه من خلال الموافقة على رفع مكافأة الفوز إلى ٥ آلاف جنيه في خلال التصفيات الأخيرة من الترقى، على أن يتم صرف ٢٥٠٠ جنيه فوراً عقب الفوز في كل مباراة، والباقي في حالة الصعود للدورى الممتاز، كما قرر المجلس تشكيل لجنة رباعية مكونة من محمد على الدين ومحمود حسن

نجا جمال المقص المدير الفني لبلدية المحلة من الكمين الذى كان يُعدّه بعض أعضاء مجلس الإدارة للإطاحة به قبل خوض الفريق مباريات دورة الترقى، وكانت هناك نية للتعاقّد مع شوقي غريب أو ياسر رضوان انتقاماً من المقص الذى لم يستجب لمطالب شخصية لبعض أعضاء المجلس، فقد رفض الاستعانة بآبى شقيق أحد أعضاء المجلس للانضمام لصقوف الفريق الأول بسبب تواضع مستواه، وكاد يدفع منصبه ثمناً لذلك، ويكرر معه ما حدث لعدد من مدربي النادى أمثال ناصر الننى وأسامة حامد اللذين رفضا ابتزاز هذا العضو.

المؤامرة كادت تفلح بعد أن هاجمت قلعة من الجماهير المقص عقب فوز الفريق في مباراته قبل الأخيرة على تلا خارج ملعبه حيث فوجئ المدرب

خليل يكشف سر البترول

أرجع عادل خليل المدير الفني لبترول أسبوط الطفرة التى يعيشها الفريق في الوقت الحالى إلى فترة توقف الدورى التى مكنته من معالجة أخطاء اللاعبين، وعمل فترة إعداد جديدة، شملت اللعب مع ١٠ فرق متفاوتة المستوى مما انعكس على أداء اللاعبين بالإيجاب بعد ذلك. وأشار عادل خليل إلى أن فوز البترول على بنى سوف ومغاغة وناصر ملوى والتعادل مع المنيا في الدور الثانى يؤكد أن الفريق بات يملك مقومات المنافسة، معبراً عن ثقته في قدرة البترول على أن يكون رقمًا صعباً في الصعيد في الموسم المقبل.



الفكرية، وذلك من أجل تحفيز اللاعبين قبل بداية مباريات دورة الترقى.
>> استفاد نادى أسوان من خطأ إدارى المدينة الذى أشرك لاعباً من المدينة في مباراة الفريقين معاً، وهو حاصل على إنذار ثالث مما جعل لجنة المسابقات تحسم النتيجة لمصلحة أسوان، بعد أن انتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق.
>> مجلس إدارة نادى فاقوس قرر تسريح الفريق الأول لكرة القدم بعد هزيمتهم الشرقية بخماسية نظيفة، وتؤكد هبوط الفريق إلى دورى القسم الثالث، وقرر المجلس مشاركة فريق



علاء نوح



>> لجنة المسابقات أصدرت قراراً بإيقاف يسرى محمد لاعب فريق نبروه ثلاث مباريات بعد اعتدائه بالضرب على أحد لاعبي الحامول، كما قررت تغريمه مبلغ ٢٥٠ جنيهًا، جدير بالذكر أن المباراة الثالثة لفريق نبروه ستكون مع بداية الموسم الجديد في دورى القسم الثالث بعد هبوطه من القسم الثانى.

>> حمام إبراهيم المدرب العام لفريق المنيا أكد أن مجلس إدارة النادى برئاسة محمد حمدي ماضى صرف جميع المكافآت الخاصة باللاعبين، وآخرها مبلغ ٩٠٠ جنيه مكافأة الفوز على بنى مزار وناصر

شارع
المظالم

أيمن
المزين

الكلام وآخره



الأزمة أكبر من جاريديو

من حق جماهير النادي الأهلي أن تغضب وتنفعل وأن تنفعل في وجه الجميع، ما دام فريقها لا يحقق أحلامها وطموحاتها، ومادام فريقها يتعثر.. كل انفعالات جماهير النادي الأهلي وما تحمله من مشاعر غضب مقبولة، ولا بد من التعامل معها على أنها أمر عادي لا يخرج عن منطق الخوف على المارد الأحمر والقلق على مستقبل الشياطين الحمر في بطولة الدوري، لاسيما أن الفريق خسر نقاطاً كثيرة وأصيب بحالة من نزيف النقاط جعلته يتراجع عن مزاحمة نادي الزمالك ونادي إنبي بفارق كبير من النقاط، وهو فارق أسهم فيه لاعبو الأهلي وجهازهم بسبب الهزائم التي لحقت بالفريق والتعديلات أيضاً.. جماهير النادي الأهلي اعتادت أن ترى فريقها في المقدمة واعتادت أن تحتفل بالفريق وبإنجازاته وإنجازاته خاصة على مدار السنوات العشر الأخيرة التي احتفظ فيها الفريق بدرع الدوري وكان ضيقاً بصفة شبه دائمة على موندوال الأندية.. وبلغت كرة القدم تراجع الفريق وهو في مرحلة البناء والتجديد لا بد من قبوله والتعاطي معه بلبلة كرة القدم مع التقدير الكامل لمشاعر وجب جماهير النادي الأهلي لفريقها.. والشئ المثير والذي يستحق الوقوف عنده طويلاً ما حدث في الأيام الماضية ووجه الإثارة في هذا الموضوع هو غرابة الأحداث وغموضها والتي توحى بأن هناك أصابع خفية أرادت إثارة أزمة جاريديو المدير الفني واستغلال عثرات الفريق الكروي في الهجوم على مجلس إدارة النادي الأهلي وأن يكون الهجوم عنيفاً على المهندس محمود طاهر رئيس النادي الذي اختار الهدوء وعدم الانفعال في التعامل مع الأزمة حفاظاً على الفريق وحفاظاً على قوته وتماسكه.. وهذه الأزمة التي كانت حديث الإعلام الرياضي تفرض الكثير من التساؤلات التي لم يجب عنها أحد وتبحث عن إجابات قاطعة لها.. ومن هذه التساؤلات لماذا اختاروا هذا التوقيت لإثارة أزمة جاريديو؟.. ومن المسئول عن الصفحة الموجودة على شبكة التواصل الاجتماعي على الإنترنت وتهاجم رئيس النادي؟.. ومن هو عضو مجلس الإدارة السابق المتهم بإثارة القلاقل ضد المهندس محمود طاهر ورجاله؟.. ومن هو المسئول عن إثارة أزمة حوار جاريديو الذي لم يُنشر؟.. وما حقيقة جلسات هذا الرجل مع بعض قيادات الألتراس... الأزمة أكبر من جاريديو.. انتبهوا يا حضرات.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٣ - الأبرار - ٢٠١٥-٥-٢٠



محمد ياسين

محمد ياسين:

الخبرة أهم أسلحة المريخ

الغالبية بصرته سريعاً مع المريخ ونجح في قيادة الفريق مرتين متتاليتين للصعود للترقي، لكن مسئوليته هذا الموسم أصعب، إنه محمد ياسين المدير الفني للمريخ الذي يجب عن التساؤلات في هذا الحوار.

كيف ترى فرصة المريخ خلال دوري الترقى؟

- الفرص متساوية بين جميع الفرق سواء أندية مجموعة القناة أو مجموعة القاهرة، والفريق الذي لديه إصرار واستقرار وجاهزية من النواحي البدنية والفنية سيكون صاحب بطاقة التأهل، وسيكون الترقى هذا الموسم شرساً جداً، ولن يكون الحسم إلا في الجولة الأخيرة.

المريخ أقل في الإمكانيات من نادي القناة، ورغم ذلك تصدر المجموعة فما السبب؟

- الكرة ليست أموالاً فقط، وإنما لاعبون لديهم إمكانيات فنية وخبرات، وهذا سر عودتنا للصدارة، بعد أن فقدناها لبعض الوقت، لكن ذلك لا يمنع من أن القناة فريق قوى ولديه حظوظ في الصعود للأضواء.

هل الفريق الحالي للمريخ قادر على اللعب بالدوري الممتاز؟

- تعاهدنا منذ الموسم السابق على عدم التفریط في أي لاعب لو صعدنا للدوري الممتاز، بالإضافة إلى أن إدارة النادي ستقوم بتدعيم الفريق بأكبر من لاعب، لأن الفارق شاسع بين اللعب في الممتاز واللعب في القسم

الثاني.

خبرات اللاعبين أفادت الفريق هذا الموسم ليس كذلك؟

- هذه حقيقة فرضت نفسها، فكنا حريصين منذ بداية الموسم على أن يكون التدعيم من العناصر صاحبة الخبرة والقادرة على صنع الفارق للمريخ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك أسامة السيد ومصطفى جعفر، والآخر أهداف الفريق هذا الموسم، ولدينا عروض من أندية الأضواء له لاعبين لكننا لانريد التفریط في أي لاعب.

في حالة صعود المريخ إلى الممتاز لن يلعب في بورسعيد؟

- بورسعيد مظلومة لأنها إحدى قلاع الكرة في مصر، وأناشد المسئولين إنهاء هذه الأزمة لأن جماهير بورسعيد تنتفخ ككرة، وأتمنى أن يحالفنا التوفيق وصعدنا للأضواء أن يلعب ببورسعيد لأن اللعب خارج بورسعيد سيكلف خزينة النادي ما لا تطيقه.

هل كنت تتمنى إقامة دوري الترقى من دورين؟

- بالطبع كنت أتمنى ذلك لكن الوقت ضيق فضلاً عن أن ذلك هو نظام دورة الترقى منذ نشأتها، ولانملك إلا أن نسعى جاهدين لاستغلال الفرصة التي أتاحت لنا للموسم الثاني على التوالي.

محمد مظهر

ومصيرية.

>> أيمن المزين المدير الفني السابق لشباب الضبعة أكد أنه ليس نادماً على ترك الفريق بعد أن عجزت الإدارة عن توفير الحد الأدنى من المطالبات المشروعة للاعبين.

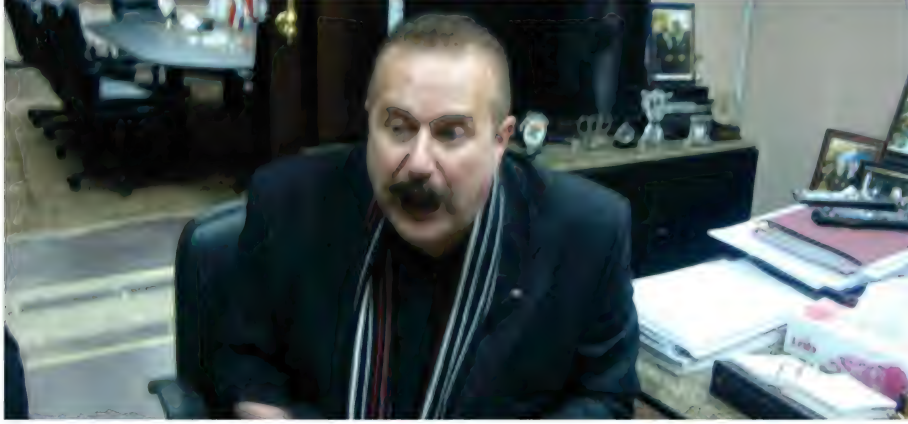
>> بعد قوات الأوان أجرى مسئولو نادي الشمس تغييرات فنية بإسناد مهمة تدريب الفريق إلى جهاز مكون من فتحي السيد مديراً فنياً ومحمد الضوى مدرباً وحسام شلنوت مدرباً للحراس وطه شحاته مديراً للكرة، الغريب أن هذه التغييرات جاءت بعد أن تأكد هبوط الفريق لدوري القسم الثالث.

الشباب بالنادي في دوري القسم الثالث لتخفيض الميزانية.

>> مجلس إدارة مركز شباب شطا بدمياط صرف مكافأة ١٠٠ لكل لاعب بالفريق عقب الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة للقسم الثالث بعد الفوز على عزبة البرج بهدفين مقابل هدف.

>> علاء نوح المدير الفني لفاركو غير عن سعادته الغامرة بتربع فريقه على قمة المجموعة السادسة وصعوده المستحق لدورة الترقى، مشيراً إلى أنه طلب من لاعبيه طي صفحة الصعود والتركيز في معجزة الترقى لأن كل مبارياتها صعبة

في عدد الأهرام الرياضي رقم 1316 بتاريخ 11 مارس الماضي، نشرنا تقريراً تحت عنوان «باي باي زين!.. يلقي الضوء على مخالفات رئيس اللجنة الأولمبية المصرية إلا أنه نفى تلك الاتهامات وإيماننا منا بحق الرد.. ننشر رد المستشار خالد زين على التقرير:



.. ولخالد زين حق الرد:

لن أستقيل.. والحق ينتصر دوماً

الجهاز
المركزي
للمحاسبات
برأني..
ونظافة
يدي
يعلمها
الجميع

دون علم الأعضاء، وهو قول بلا شك عقيم لا سند له من واقع لأن لائحة اللجنة الأولمبية ونظامها يجعل إدارة اللجنة بيد مجلس الإدارة المنتخب للجنة الأولمبية كاملاً وليس الرئيس وحده (المادة ٢٦ فقرة ١)، ولا يستطيع هو أن ينفرد باي قرار. ثم بدأ الكاتب في ادعاء أنني تعمدت الصدام مع وزيرى الرياضة السابقين محتماً بالميثاق الأولمبي ومستقوياً باللجنة الأولمبية الدولية، وقد هالطني تلك العبارة تحديداً، فما جدوى اللجنة الأولمبية إن لم تحم الميثاق الأولمبي طبقاً للمادة ٢٧ فقرة ١ من الميثاق الأولمبي، وكذا طبقاً للمادة ٦١ فقرة ١ من القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة. وفي خضم ما كتب في سرديته غير المتناسقة إلا في شيء واحد هو الهجوم على شخصي، كتب يقول إنني طرحت أفكاراً مخالفة لسياسات الدولة، وتستمر المهزلة، فما هو المطلوب من رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وفقاً للمذكور؟ ألا يفكر، ألا يقترح، ألا يطرح أفكاراً، ألا يدافع عن الحركة الأولمبية في مصر.

كتب أنني حصلت على سلفة لتخصيصها للضيافة بمائة ألف جنيه ثم أعدتها، ثم وصف ذلك بالخطأ المالي والإداري الذي يجب أن يحاسب عليه القانون، دون سند أو دليل. كتب أنني حجزت تذكرة للرأس الأخضر بقيمة ٢١ ألف جنيه ولم أسافر ثم قمت بـ(فكها) لعدة تذاكر لدول أخرى.

كتب أنني عزمت أصدقائي في أحد الفنادق ثم سددت الفاتورة على أنها لأعضاء اللجنة

السيد الأستاذ المحترم/ خالد توحيد
رئيس تحرير الأهرام الرياضي
تحية طيبة وبعد
طلعت بباليغ الحزن والأسى عدد الأهرام الرياضي رقم ١٣١٦ - صفحتي ٦٢، ٦٣ بتاريخ ١١ مارس ٢٠١٥، بقلم السيد/ سيد هندأوى تحت عنوان (باي باي زين!) لما احتواه المقال من تعريض بي وبسمعتي والتجاوز في حقى. فقد بدأ كاتب المقال منشوره بالحديث عن التفتت الذي أصاب اللجنة الأولمبية ثم بدأ بالظعن في اختبارات اللجان داخل اللجان الأولمبية التي تمت فور انتخابي رئيساً لها، ووصفها بأنها شكلت لإرضاء بعض الأعضاء حتى وإن كانوا لا يصلحون لهذه المناصب، وزعم أن ذلك كان تسديداً لفاتورة انتخابية مثقلة وضعتني فوق مقعد الرئيس. وقد تناسى الكاتب أنني جلست على مقعد رئيس اللجنة باختيار أعضاء الجمعية العمومية وهو ما يعد بداية تشكيكا في الجمعية العمومية ذاتها وفي كفاءة أعضائها في اختيار رئيس أهم مؤسسة رياضية في مصر بلا جدال، فضلاً عن أنه تناسى أن اللجان تشكل من قبل مجلس الإدارة طبقاً للائحة اللجنة الأولمبية (المادة ٢٦) وإلا عد قوله استكمالاً لما سبق طعننا في مجلس الإدارة المنتخب من الجمعية العمومية، فضلاً عن أن من وصفهم المذكور بعديمي الكفاءة قد تحقق على أيديهم انتصارات لم تتحقق لمصر في أكثر من محفل دولي منذ سنوات.

ودلف الكاتب في طعنه مدعيًا ممارسة الدكتاتورية في اتخاذ القرار في الخفاء

ادعاء المخالفة، ولكن هذا ما حدث! ثم تم إرسال الأمر لوزارة الرياضة لإصدار القرار وقد صدر وتم الطعن عليه أمام مجلس الدولة بالإلغاء لمخالفته لصحيح القانون.

وفي خضم ذلك ورد تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات ميرنا ساحتي، ومعلقا على بعض الملاحظات المعتادة التي يتم الرد عليها للاستيضاح والتي يختص بها المدير الإداري وليس رئيس اللجنة، ولما ورد التقرير في مصلحتي وميرنا لساحتي هاج المتاجرون بالرياضة والمتربصون بي وملاؤا الدنيا صراخا بانهم لا يعتدون بتقرير الجهاز المركزي للمحاسبات، وتفتتت أذهانهم على إحدى أحدث التحليلات التي لم تلاحظ في أي نظام رقابي من قبل، وهي أن يتم تشكيل لجنة من أعضاء اللجنة وموظفيها لوضع تقرير عن اللجنة، بمعنى أن اللجنة ترأب نفسها، وأظهر تقريرهم سالف البيان وجود مخالفات على شخصي هي نفسها المخالفات التي ادعوا سلفا، وعندما قام كبيرهم بتقديمها إلى القضاء المصري خذل خذلانا مبينا عندما قرر القضاء عدم رسمية هذا التقرير المدعى وعدم قانونيته والاعتداد فقط بأى تقرير يرد من الجهاز المركزي للمحاسبات لأنه الجهاز الرقابي المختص طبقا للدستور.

إن الحق واضح جلي لا لبس فيه ولا مرا، وبفضل الله فإن عوام الناس قبل قيادات الدولة يدركون جميعا نظافة بدى وسلامة مقصدي وأنتى لم أرفع راية سوى راية مصر ولم أنهب مقدرات الوطن طوال أكثر من نصف قرن فى دروب الرياضة المصرية على عكس آخرين استفادوا من مناصبهم حتى إن أحدهم قام بتحديث كل مراكز الشباب فى مصر بخام النجيل الصناعي من مصنعه الخاص، وآخر أدخل خيلا نادرا مصر بنظام التربك وصدرها حميرا وبغالا، ولن أزيد.

واختتم الكاتب منشوره الدعائى بسؤال وجهه لشخصي فقال: السؤال الذى يطرح نفسه: هل يستجيب المستشار لصوت العقل ويتقدم باستقالته أم أنه سيعاند ويكابى ويظل على موقفه لحين البت فى مخالفاته التى قد تقبع به خلف الجدران؟

وأجيب على الكاتب، بأنه إن كان ما كتبت هو صوت العقل، فما هو صوت الباطل؟ وإن كان ما كتبت هو صوت العقل، فما هو صوت الإعلام الموجه؟ إن الاستقالة التى تطالب بها إنما هى حلم بعيد المنال ولن أقدمها لأننى أقف بقدامين ثابتتين موقنا بالاله ووثقا أن الحق منتصر لا محالة ولو بعد حين.

إن ما تم سرده خلال المقال المذكور يخالف كل مبادئ ميثاق الشرف الصحفى وقانون الصحافة رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٦ من ضرورة الالتزام بمقتضيات الشرف والإمانة وعدم نشر الحقائق مبتورة والتحرى وتوثيق المعلومات، وكذا عدم اتهام المواطنين بغير سند، فضلا عن وقوع ما ورد فيه تحت طائلة قانون العقوبات، ومن ثم وجب الرد عليه.

ومن ثم فإننى أرسل لسيادتكم ردى لنشره طبقا للقانون.

المستشار / خالد زين الدين

نائب رئيس هيئة قضايا الدولة

رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

رئيس نادى مستشارى قضايا الدولة



٢ خالد زين

وكاننى أقوم برحلات شخصية، وليست لتمثيل مصر فى المحافل الدولية. ثم يقول الكاتب إننى قمت بعزومة أصدقاء ودفعت فاتورة الفندق على أنهم أعضاء باللجنة الأولمبية، ومن يعرفنى يعرف أننى لا أحتاج لأموال اللجنة الأولمبية، ويعلم أننى قادر على استضافة أى مجموعة من الأصدقاء فى أى مكان بالعالم من مالى الخاص، بل إنه قد عجزت اللجنة عن أداء مهامها لسداد رواتب الموظفين فى أحد الشهور فقامت بسدادها من مالى الخاص شهرا كاملا ولم أحصل على ما دفعت إلا بعد شهور.

ثم يقول إننى رفعت رواتب العاملين وعينت مقربين ولا دليل على ذلك، وليس رفع رواتب العاملين باللجنة سوى إجراء يحدث فى كل مؤسسة مراعاة لظروف الغلاء والمعيشة، ولا يوجد دليل على تعييني لقرىب لى فى أى موقع باللجنة وإن كان لديه مستند كان أرفقه. ثم تحول الكاتب فى الكتابة ليناقد قرار تجميدى، ويلخص ذلك فى أن اللجنة قد قامت بتجميدى لأننى خالفت القانون واللائحة طبقا للمادة ٤٦ من اللائحة.

ولما كان ما ذكره يحتاج لإيضاح، وهو أنه عندما علق بعض أعضاء مجلس الإدارة على الميزانية قمت بتجنيب نفسى وطالبت بمخاطبة الجهاز المركزى للمحاسبات ليراجع ما علق عليه الأعضاء فى مجلس الإدارة، ولكن لأن هناك البعض يمتلك نيات غير صادقة تم تصعيد الأمر لتطبيق المادة ٤٦ من اللائحة والتى لا مجال لتطبيقها، حيث إنها تتحدث عن ثبوت المخالفة للقانون واللائحة وليس مجرد

الأولمبية.

ثم كتب أنتى أنفقت على الضيافة مبلغ ٢٣٨ ألف جنيه.

ثم زاد بأننى رفعت رواتب العاملين وعينت المقربين.

ثم قال فى ختام سرده إننى أصبحت صيدا سهلا لا أحتاج إلى صياد ماهر.

إن هذه الجرائم المبيته أعلاه كفيلة بجعلى رئيسا لإحدى العصابات أو انضمامى لزمرة الفاسدين فى سجل فساد الوطن، ومع ذلك لم يكلف نفسه العناء فى التقصى عن الحقائق وإثبات كل كلمة بمستند، خاصة عندما تتعلق الكلمات القليلات القاسيات بالسمعة، بل سمعة رجل جلس على أهم مقعد للرياضة فى مصر بالانتخاب. لقد أمدن الكاتب فى مخاصمتى وفى إهدار سمعتى وسبى وقذفى علنا على صفحات واحدة من أوسع المجالات الرياضية فى مصر والعالم العربى.

ومن التهم المبيته أعلاه أنتى أنفقت مبلغ ٢٣٨ ألف جنيه على الضيافة، ويظن القارئ وقتها أنتى أنفقت هذا كله على ضيافة مكتبى، ولو كان المذكور تقصى الحقيقة لعلم أن هذه التكاليف هى قيمة كل تكاليف الحفلات التى أقيمت فى اللجنة الأولمبية طوال العام ومنها حفلات سياسية لدعم الدولة مع دول أخرى وأخرى رياضية حضرها رئيس وزراء مصر وأخرى لدعم المرحلة الانتقالية... إلخ.

ثم يقول الكاتب إننى حولت إحدى التذاكر إلى تذاكر لدول أخرى، ورغم أن هذا لم يحدث، إلا أنه لو حدث فما الضير فى استخدام ذات سعر التذكرة المدفوع لرحلات أخرى؟ لا أدري،

على صالة هيئة قناة السويس بالإسماعيلية تنطلق اليوم المرحلة الثانية والأخيرة من دوري سوپر اليد، بين أول ستة فرق من الدوري الذي حصل الأهلي على لقبه، وهو يتصدر قمة منافسات دوري السوبر في ختام مباريات الدور الأول التي أقيمت بالقاهرة:



الأهلي يبحث عن منافس في دوري السوبر

سوبر اليد يبحث عن بطل

في واحدة وهزم في مباراتين والفارق بينه وبين سموحة صاحب المركز الثاني نقطة واحدة، وفي المركز الرابع يأتي الجزيرة بفوزين وثلاث هزائم مثل الزمالك الذي يحتل المركز الخامس ويتأخر عنه لرصيد الأهداف بين كلا الفريقين، أما فريق طلائع الجيش فيحتل المركز السادس والأخير بالترتيب بتعادل وأربع هزائم. وخلال منافسات دوري السوبر اتضح أن الأهلي يملك أقوى دفاع، والزمالك أضعف دفاع حيث تلقت شبك الأهلي ١٠٦ أهداف وتلقت شبك الزمالك ١٢٧ هدفاً، وجاء سموحة بالمركز الثاني كأقوى دفاع ثم سبورتنج والجزيرة وطلائع الجيش. أما أقوى هجوم فكان من نصيب سبورتنج حيث أحرز ١٣٠ هدفاً ثم الأهلي وسموحة والزمالك ولكل منهم ١٢٠ ثم الجزيرة ١١٣ وطلائع الجيش ١١٢.

سموحة وجه جديد في المنافسة على القمة

يواجه الأهلي اليوم أقوى منافسيه بالدور الأول فريق سموحة بعد ابتعاد فريق هليوبوليس بطل الكأس عن دوري السوبر ومشاركته بدوري البقاء بالمرتبة، في حين يواجه سبورتنج فريق الزمالك ويواجه طلائع الجيش فريق الجزيرة. ومنافسات الدور الثاني والأخير من سوبر اليد المصري تتجه لرجال طارق محروس المدير الفني ومدير قطاع كرة اليد بالأهلي، وعلى الرغم من ذلك يراهن أيمن صلاح المدير الفني ليد الزمالك على لقاء القمة بين القطيين والفوز بجميع المباريات، وفي مباريات الدور الأول فاز الأهلي بأربع مباريات وتعادل في واحدة أمام سبورتنج، وجاء سموحة بالمركز الثاني بعد أن فاز بأربع مباريات وهزم في واحدة. أما سبورتنج الذي يقبع في المركز الثالث بنهاية الدور الأول فقد حقق الفوز في مباراتين وتعادل

أصحاب الجياد يضمن البقاء.. وهليوبوليس والحوامدية الأقرب للهبوط

مع ختام المرحلة الثانية من منافسات البقاء في الدوري الممتاز التي تقام بين آخر ثمانية فرق بدوري المحترفين لتحديد الفريقين الهابطين للدرجة الأولى وبقاء ستة فرق بدوري الأضواء، ضمن نادي أصحاب الجياد إلى حد بعيد البقاء بالدوري الممتاز مع الأولمبي و٦ أكتوبر وهليوبوليس في حين يقترب من البقاء ناديا الطيران والشمس أما هليوبوليس وسكر الحوامدية فأملها ضعيف بالبقاء ضمن اندية الممتاز الموسم المقبل. ويحتل نادي أصحاب الجياد المركز الأول بعد ختام المرحلة الأولى برصيد ١٦ نقطة بعد فوزه في أربع مباريات وهزيمة واحدة، والمركز الثاني نادي الأولمبي برصيد ١٥ نقطة بعد الفوز بأربع مباريات وتلقيه هزيمة واحدة أيضاً، ولكن كانت من أصحاب الجياد والمركز الثالث نادي ٦ أكتوبر برصيد ١٤ نقطة من فوزين وتعادل وهزيمتين، ويتفرد عدد النقاط بأثني فريق هليوبوليس بعد فوزين وتعادلين وهزيمة واحدة، وفي المركز الخامس الطيران برصيد ١٣ نقطة من فوزين وثلاث هزائم. وفي المركز السادس الشمس برصيد ١١ نقطة من فوز وتعادلين وهزيمتين وفي المركز قبل الأخير يقبع سكر الحوامدية برصيد ٩ نقاط بفوز وتعادل وثلاث هزائم وبالمركز الأخير هليوبوليس برصيد ٨ نقاط من فوز وتعادل وأربع هزائم.



محمد يوسف الشريف

MYOUSEF@ahram.org.eg

طائرة طلائع الجيش أبطال مصر للوزى: نهدي الفوز للقيادة.. ونعد بالمزيد من الإنجازات

اللواء د. مجدى اللوزى خطة تطوير مستوى الفريق والارتقاء به واختار لها الأجهزة الفنية واللاعبين المتميزين.. وكانت ثمرة العمل الدؤوب هذا الموسم هي الحصول على المركز الثاني في بطولة الدورى العام بعد الزمالك (البطل) والفارق نقاط الأشواط عن الأهلي بطل أفريقيا الذى حصل على المركز الثالث في بطولة الدورى وحل ثالثاً في الكأس بالهزيمة أمام طلائع الجيش ثم الفوز على الشرقية للدخان.. وقد أشاد اللواء مجدى اللوزى بأداء اللاعبين والفوز بأول بطولة في مسيرته واعتبرها بداية مرحلة جديدة من البطولات على المستويين العربى والقارى.. وأن أعظم ما فى الإنجاز أنه ثمرة جهد واضح وكبير أدى إلى الارتقاء بالمستوى، ووعد اللوزى برفع تقرير للقيادة وتصور لمستقبل الفريق للنظر فى تكريم اللاعبين والجهاز الفنى والإدارى خلال احتفال خاص بهذه المناسبة ليكون حافزاً لكل الفرق بجهاز الرياضة بالقوات المسلحة الذى يهدى الفوز للقائد العام الذى يعتبر الرياضة جزءاً أصيلاً من اهتمامات القوات المسلحة لبناء البطل وأيضاً المقاتل والمواطن.

.. بجدارة وعن استحقاق انتزع طلائع الجيش بطولة كأس مصر للكرة الطائرة بعد فوزه فى النهائي على الزمالك بطل الدورى ١/٣ فى مباراة قوية نظراً للتصاعد رغبة الفريقين فى الفوز لحرص أبناء ميت عقبة على الجمع بين البطولتين فى إصرار واضح قابله إرادة حديدية وشراسة رياضية ومهارة فائقة من فريق الجيش على ملعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية، والتي تواصلت حتى بعد منتصف الليل ليبدأ يوم جديد من عمر اللعبة وقد توج الطلائع لأول مرة فى تاريخه بلقب البطولة والتي تزداد قيمتها ليس فقط للفوز على بطل الدورى (الزمالك) وإنما أيضاً بالتغلب قبله على القطب الأكبر وهو الأهلي عندما فاز عليه فريق القوات المسلحة ٢/٣ فى مباراة «ماراثونية» وضح فيها الإصرار وقوة إرادة الفوز فى أداء الفريق البطل.. فوز طلائع الجيش ببطولة كأس مصر لا يشكل مفاجأة للمتابع لتصاعد مستوى الفريق خلال العامين الأخيرين حيث يحظى برعاية القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقي صبحي والذي يمارس اللعبة وحتى الآن بانتظام.. كما وضع



أبطال الطلائع يحتفلون بكأس الطائرة

لواء د. مجدى اللوزى

الفرانعة أبطال رواد الهوكى العربى

العربى لرواد الهوكى بدعوة المزيد من الأشقاء فى كل الأقطار، كما تقرر إقامة البطولة الثانية فى العاصمة العُمانية مسقط.. حرص جمال الرملى رئيس مركز شباب الجزيرة على تكريم الوفود المشاركة، كما وقع اتفاق توعية وشراكة مع شباب «تارودانت» المغربى فى الأنشطة الثقافية والشبابية والفنية والرياضية.. وعلى جانب آخر يشارك فريق رواد الهوكى المصرى فى بطولة ماليزيا الدولية فى نهاية أكتوبر المقبل كاستعداد أخير لبطولة كأس العالم للرواد التى تستضيفها مدينة سيدنى (أستراليا) فى مارس ٢٠١٦.

عماد محجوب

قيادة منتخب مصر مجاهد عبدالرؤف، محمد عاقول.. وحقق المصريون الفوز فى كل مبارياتهم بالبطولة بفضل تاللق حارس مرماه سامى النعمانى (أفضل حارس) ومعه الهدف طارق قوطة (٥ أهداف) فى حين حصل النعمانى يوسف درويش على لقب أفضل لاعب، والمغربى عبداللطيف أفكير أحسن روح رياضية.. تولى قيادة النشاط العميد يحيى دعبس وترأس حكام البطولة أمين درويش ومعه القاضيان محمد مرسى ومنير إمام والحكام محمد ثابت، ثانى بن سهيم، عمر مصلى، عادل زهيدي، طارق صالح، وأشرف على سلامة اللاعبين حسن فؤاد.. اتفق الحضور على العمل لإنشاء الاتحاد

أهدى رواد الهوكى بطولتهم العربية الأولى إلى أبطال وشهداء سيناء فى عيدها الوطنى واختاروا لها شعاراً «لا للإرهاب» فى تدشين ملاعب مركز شباب الجزيرة بمشاركة مصر والمغرب والسودان وسلطنة عُمان.. فاز المصريون بالبطولة والمركز الأول وجاءت عمان فى المركز الثانى ثم السودان وجاء فريق الرياضة للجميع فى المركز الرابع والخامس المغرب، وانطلقت المباريات أواخر أبريل الماضى تحت رعاية محمد سويلم وكيل وزارة الشباب والرياضة بالقاهرة.. استحوذت عُمان المركز الثانى بعد منافسة مع أصحاب الأرض، وقاد المنتخب المغربى خالد هرماس رئيس «تارودانت» المغرب، وقدم لمنتخب السودان د. أحمد آدم، وتولى



بقلم:
آزاد رحيموف
وزير الشباب
والرياضة
بجمهورية أذربيجان

أول دورة ألعاب أوروبية في باكو

ذلك أبراج إطلاق الألعاب النارية المبهرة التي سوف تغطي سماء باكو، بالإضافة إلى المركز الثقافي لحيدر علييف، وصالة المطار الجديدة المشرقة، ليصبح من المدهش حقاً ذلك التحول العجيب للألعاب الرياضية في باكو وما صارت عليه الآن.

كما تمثل دورة الألعاب الأوروبية فرصة لتقديم الأنواع المبتكرة من الألعاب إلى القائمة الدولية. وإجمالاً، فسوف يتم تمثيل عشرين لعبة، مع أربع لعبات جذابة غير أوليمبية، من ضمنها سوف يتم تقديم لعبة كرة السلة ٣×٣، وكرة الشاطئ، والكراتيه، والسامبو.

وقد قامت باكو ٢٠١٥، بضمان ترتيب كل ما يتطلبه المتنافسون في سبيل توفير التفوق لهم، وأن تمنح النتائج المتحققة استمرار الإرث المكتسب في البنية التحتية للرياضة والشروط الإنسانية اللازمة لها. والشعب الأذربيجاني هو أحد أكثر الشعوب شباباً في أوروبا، وسوف يمتد إلى الأجيال القادمة من الرياضيين الأذريين، الإلهام الذي سوف تخلفه الألعاب الأوروبية وفعاليتها عبر المرافق الرياضية ذات المستوى العالمي التي جرى تشييدها.

كانت أذربيجان دائماً بلداً شغوفاً بالرياضة، كما أن استثماراتها في تلك الدورة، سوف تتمتع بمردود كبير مستقبلاً، حيث إن الدولة سوف تستضيف عدداً من المناسبات القادمة مثل سباق الجائزة الكبرى في أوروبا لعام ٢٠١٦ «باكو فورمولا ١»، ودورة ألعاب التضامن الإسلامية في عام ٢٠١٧، بالإضافة إلى أربع مباريات في مسابقة بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم لعام ٢٠٢٠.

ومع حلول شهر يونيو، سوف تصبح باكو على أهبة الاستعداد لاستضافة النسخة الأولى التاريخية التي لن تنسى لدورة الألعاب الأوروبية، وسوف يفتن حفل الافتتاح الرائع الأعداد الغفيرة من الجماهير التي يحتضنها استاد الوطني، حيث يمكن لملايين المشاهدين عبر التلفزيون الاستمتاع به في جميع أنحاء العالم، وهذا بفضل الاتفاقات المعلنة لبث فعاليات دورة الألعاب لسبع وخمسين دولة بما فيها اليابان.

غير أن أعظم الأثر الحقيقي لبأكو ٢٠١٥، سوف يتمثل في امتداده عبر هذين الأسبوعين من شهر يونيو، وخلق إرث جديد من التفوق الرياضي في هذه الوجهة الجديدة الأكثر حيوية في أوروبا.

في يونيو المقبل، سوف تصبح أذربيجان قلباً للعالم الرياضي، وذلك عندما تستضيف مدينة باكو، افتتاح دورة الألعاب الأوروبية الأولى.

سوف تصبح باكو ٢٠١٥ مسرحاً لذلك العرض الرائع الذي يضم النخبة من الرياضيين، والذي سوف يوحد أوروبا في احتفال رياضي فريد من نوعه، ينعكس تأثيره على صورة مدينة باكو نفسها. وتمثل تلك الألعاب جزءاً من رؤية إلهام علييف، رئيس جمهورية أذربيجان في تعزيز وضع دولتنا باعتبارها مركزاً حيوياً ثقافياً وتجارياً مضيافاً.

في ديسمبر لعام ٢٠١٢، منحت اللجان الأوليمبية الأوروبية، حق استضافة دورة الألعاب الأوروبية إلى أذربيجان. وقد مثل هذا الأمر لمدينة باكو، الفرصة المثالية لوضع الرياضة في قلب بؤرة تطوير المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، وكى تكشف للعالم عن القدرات التي يتمتع بها الشعب الأذري.

وفي هذا الحدث الأول من نوعه في القارة بأسرها، تم تكليف لجنة باكو ٢٠١٥ التحضيرية لدورة الألعاب الأوروبية، بخلق المنافسات الرياضية المبتكرة التي لا تمحى من الذاكرة.

وسوف تُقام مراسم الافتتاح في الاستاد الوطني الذي تم تشييده حديثاً، وذلك في يوم الجمعة الموافق الثاني عشر من شهر يونيو للعام الحالي، وسوف تشهد الأيام السبعة عشر التالية ليوم الافتتاح، مشاركة ستة آلاف رياضي، والذين سوف يتنافسون في الحصول على لقب بطل الألعاب الأوروبية.

وعندما يحين موعد إسدال الستار في حفل الختام يوم الأحد الموافق الثامن والعشرين من شهر يونيو، حيث يتم توزيع ٢٥٣ ميدالية ذهبية على الفائزين، فسوف تعانق الشعوب الأوروبية ذلك الأفق الواعد الجديد لأذربيجان وبأكو.

سوف تضم دورة الألعاب ثمانية عشر موقعاً للمسابقات بما فيها المواقع الجديدة للألعاب الجمباز، ومنافسات الدراجات الهوائية، والألعاب المائية، والرماية، ويتسع الاستاد المشيد خصيصاً لذلك الغرض لعدد ٦٥ ألف مقعد، وهو الذي سوف يستضيف الألعاب الرياضية وحفلتي الافتتاح والختام. زد على

»» كانت أذربيجان دائماً بلداً شغوفاً بالرياضة، كما أن استثماراتها في تلك الدورة، سوف تتمتع بمردود كبير مستقبلاً

لوحة الشرف

فريق كرة السلة تحت 13 سنة أولاد بنادى الجزيرة

عمر خيرى - أسامة شريف - إسماعيل عبدالهادى - عبدالرحيم عثمان - أبوبكر بهاء - حسين العسقلانى - أحمد شريف - محمود نوار - حسين ياسر - أدهم عماد - يوسف محروس - ستيفان هنرى - نادر شريف مدرب الفريق كابتن عمرو جودة.



الأهلى بطل دىبى الدولية لكرة الماء للناشئين

فاز فريق الناشئين للنادى الأهلى تحت ١٣ سنة بلقب بطولة دىبى الدولية للألعاب المائية، التى أقيمت مؤخراً بمجمع حمدان بن محمد بن راشد الرياضى. ضمت بعثة الأهلى كلا من اللاعبين محمد وليد عزت ومحمد حامد وكريم محبى ومصطفى محمد ويوسف مصطفى ويوسف محمد ومبارك ماهر ومحمد خالد وأحمد حسين وكريم ياسر وسالم خالد وزياى حازم وحازم حسنى ومدير فنى الفريق وليد وصفى ورئيسا للبعثة محمد فضل. ويقول وليد وصفى المدير الفنى إن الفريق قدم أداءً أكثر من رائع، وكان هدفهم هو رفع اسم مصر أولاً واسم النادى الأهلى. ويضيف وليد وصفى: حصلت على كأس أفضل مدرب خلال فعاليات البطولة، وهذا يعتبر شرفاً كبيراً، ويعد تتويجاً لجهودى مع فريق من أفضل الفرق فى كرة الماء، واعتقد أن لديهم مستقبلًا واعدًا وكبيراً فى عالم كرة الماء. وأهدى وصفى الكأس إلى جماهير النادى الأهلى العظيمة ومجلس إدارة النادى، ويعتبر شرفاً أيضاً للفريق كله هو حصول اللاعب مصطفى محمد على كأس أحسن حارس.

أمل رستوان



فريق الناشئين أبطال بطولة دىبى لكرة الماء

الغردقة فى بطولات السباحة بالزعانف

ظهر فريق نادى رجاشى بالغردقة لأول مرة ضمن منافسات بطولة الجمهورية لسباحة الزعانف مسافات طويلة، وقد مثل الفريق أحمد فاتح ومهند محمود ومباركو مدحت وحازم وحيد تحت قيادة المدرب أسامة أنيس.



مصر للطيران تطرح سعة مقعدية 30% زيادة في أعداد عمرة رمضان.. و167 ألف معتمر في رجب وشعبان

ما يقرب من ٩٥ ألف معتمر بمعدل ٧٠ ألفاً إلى جدة و٢٥ ألفاً إلى المدينة المنورة.. ومن المخطط أن تزيد السعة المقعدية أيضاً على رحلات الشركة خلال موسم حج هذا العام بنحو ٥٠% عن العام الماضي أي نحو ٤٩ ألف مقعد مقارنة بـ ٦٠ ألف مقعد تم طرحها في موسم الحج الماضي.

وأضاف الطيار هشام النحاس «أن الشركة قامت بإرسال جداول التشغيل والأعداد المقترح نقلها خلال موسم عمرة رمضان والحج لهذا العام إلى سلطات الطيران المدني السعودي لاستخراج التصاريح اللازمة

للتشغيل والأعداد المقترحة وفي انتظار الموافقات لإعداد جداول التشغيل النهائية.. وأضاف النحاس أنه بالنسبة لأسعار العمرة تم طرح الأسعار بدون أي زيادة على ما تم طرحه في العام الماضي فضلاً عن وجود شريحة أسعار أقل فيما عدا أيام الذروة فقط والتي قد تشهد زيادة طفيفة في الأسعار.



سامح الحفني

صرح الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران أنه من المقرر أن تقوم الشركة بطرح سعة مقعدية تزيد بنسبة ٣٠% عن الأعداد التي تم نقلها في العام الماضي استعداداً لموسم عمرة شهر رمضان هذا العام وتحديدًا في الفترة من ١٦ يونيو الموافق ٢٩ شعبان وحتى نهاية شهر رمضان المبارك الموافق ٧ يوليو ٢٠١٥، وذلك لاستيعاب كل الطلبات المقدمة من منتظمي رحلات العمرة من الجهات المختلفة، حيث تقرر طرح سعة مقعدية تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنفس الفترة من العام

الماضي، والتي طرحت الشركة خلالها نحو ٦٤ ألف مقعد. وعن عمرة شهر رجب الجاري، فمن المقرر أن تقوم الشركة بنقل ما يقرب من ٧٢ ألف معتمر بمعدل ٥٠ ألف معتمر إلى جدة و٢٢ ألفاً إلى المدينة المنورة، كما أنه من المقرر أن تنقل مصر للطيران خلال شهر شعبان في الفترة من ١٩ مايو وحتى ١٥ يونيو



تساؤلات للواء جنية!

اللواء أحمد جنية رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي. رجل مشهود له بالكفاءة والنزاهة، ويكفي أنه رفض تماماً فور توليه المسؤولية المدنية، الإقامة بأحد الفنادق على نفقة الشركة، نظراً لأن إقامته في الإسكندرية، ووفقاً لمعلوماتي، فإنه يرفض أي مزايا خاصة، ويتحمل جميع نفقاته، لكن في ذات الوقت اندهشت بشدة لتصريحاته الصحفية مؤخرًا، التي تحمل اتهامات بالفساد، الفساد، لبعض القيادات السابغة، التي سبقته في تولي المسؤولية، وجميعهم مشهود لهم بالكفاءة، وحققوا نجاحات وتضحيات في عملهم سواء العسكري أو المدني، فإذا كانت تلك الاتهامات صحيحة وبمستندات وأدلة دامغة، فلماذا لم يتقدم بلاغ فوراً للنائب العام!! خاصة أن وزير الطيران الطيار حسام كمال لا يتستر على أي فساد، أما إذا لم تكن صحيحة، فعليه توضيح موقفه والاعتذار الفوري!

بوينج: مصر تتمتع بالمقومات اللازمة لكي تصبح مركزاً إقليمياً للنقل الجوي

أكد دارن هولست مدير التسويق في شركة بوينج للطائرات التجارية أن المسار الاقتصادي المتصاعد في مصر سيسهم في عجلة التطور لقطاع الطيران، جاء ذلك خلال مؤتمر لشركتي بوينج العالمية للطيران عقدته بالقاهرة تم خلاله استعراض حركة النقل الجوي في العالم ومستقبلها وأرباط صناعة الطيران بزيادة هذه الحركة للتنمية سواء من خلال زيادة والتوسع في التصنيع أو من خلال التعديل في طرازات الطائرات بما يوفر الراحة والأمن للركاب.. وتشير توقعات شركة بوينج إلى أن مصر تتمتع بالمؤهلات الضرورية التي تساعد في تحقيق تطور ملحوظ في قطاع الطيران، وأن المؤشرات تدل على أن النمو الاقتصادي يتوافق بشكل منتظم مع انتعاش النقل الجوي.. وتوقعت شركة بوينج أن السعة المقعدية للرحلات الجوية من وإلى مصر وحتى رحلات داخلها ستجاوز معدلاتها الإقليمية والعالمية خلال السنوات الخمس المقبلة، الأمر الذي سيسهم في تعزيز المقومات لكي تصبح مصر مركزاً إقليمياً للنقل الجوي.. وتعتمد الشركة على تقرير توقعات السوق الحالية للشعيرين عامي المقبلة، وتشير هذه التوقعات إلى أن مصر تتمتع بالمؤهلات الضرورية التي تساعد في تحقيق تطور ملحوظ في قطاع الطيران.

وقال مدير التسويق في شركة بوينج للطائرات التجارية إن مؤتمر تنمية ودعم الاقتصاد المصري أسهم في جذب تعهدات بتنفيذ استثمارات أجنبية ضخمة، مع توقعات بتحقيق نمو إضافي بنسبة ٤ إلى ٦% في الناتج المحلي الإجمالي حتى عام ٢٠١٩. ومع النمو المستمر لقطاع السياحة وموقع مصر الجغرافي كوابئ استراتيجية للأسواق المتقدمة والناشئة على حد سواء، تتمتع الدولة وشركات الطيران العاملة فيها بمكانة قوية تتيج لها التطور لتصبح مركزاً إقليمياً للنقل الجوي.



وزير الطيران يلتقي نائب رئيس الاتحاد الدولي للنقل الجوي (الأياتا)

أشاد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، أثناء لقائه بحسين دباس نائب رئيس الأياتا للشرق الأوسط وأفريقيا، بدور الأياتا في تدعيم علاقات التعاون بين شركات الطيران العالمية، لتوفير ونشر المعلومات فيما بينها، مع الالتزام بأساس السلامة وحماية البيئة، وأكد وزير الطيران استفادة مصر من خبرات الأياتا في مجال تبسيط وتيسير إجراءات السفر بالمطارات المصرية، كما تناول اللقاء التعاون المخبر بين شركات وهيئات الطيران المدني المصري ومنظمة «الأياتا»، كما تمت مناقشة عدد من الموضوعات ومنها أمن وسلامة الطيران والمطارات والسلامة البيئية ومشكلات الانبعاثات الحرارية، وحضر اللقاء محمد لطفى المدير الإقليمي لأاياتا بمصر والسودان وشمال أفريقيا.. وقال حسين دباس إن قطاع الطيران المصري يعمل على تقديم عدد كبير من الإصلاحات ومشروعات التوسع والتطوير بالمطارات وتزويدها بأحدث الإمكانيات والتزامها بمعايير السلامة والأمان. كما أشاد بتوجه قطاع الطيران المصري للتعاون مع القارة الأفريقية وتفعيل مقرر ياموسكرو وفتح الأجواء بين ١١ دولة أفريقية مما يسهم في زيادة الحركة الجوية بين دول القارة.

محجوب: مطار مطروح جاهز لاستقبال الرحلات الجوية الداخلية والخارجية أول مايو

أكد الطيار عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات أن مطار مرسى مطروح جاهز لاستقبال الرحلات الداخلية والخارجية وذلك بعد رفع كفاءة الحقل الجوي وصيانة نظام الإنارة، مؤكداً أن عملية التطوير لم يتم تأخيرها بل تمت في المواعيد المحددة.. من جانبه قال المهندس مدحت مكاوي مساعد رئيس الشركة للشؤون الفنية إن عملية تطوير المطار شملت أعمال قشط بعض المناطق المعبية وإعادة الرصف بطبقة سطحية كما تم قشط منطقة التقاطع بين الممر ٦ - ٢٤ والممر ١٥ - ٣٣ وإعادة رصفهم وتثبيت بعض المناطق المتراكمة وإعادة التثبيت بمادة مقوية للأسفلت كما شمل أعمال التطوير أيضاً رصف منطقة الترمك وإعادة تخطيطها وملء الشروخ في بعض المناطق كما تمت إعادة دهانات ملاحية للممر الرئيسي والمساعد والترمك.

الفن بانوراما

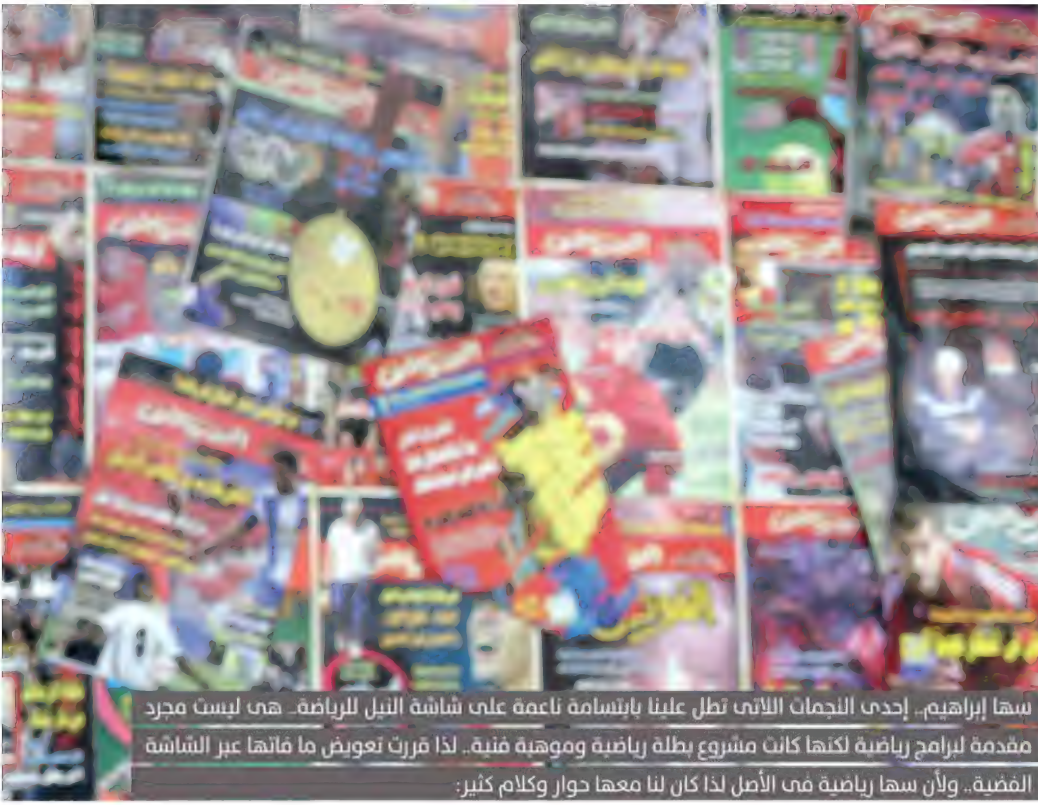
الجسمى والرويشد وجوهر صورة فى حب مصر

التاريخية فى مشوارى الفن، ومعنى هذا التكريم اللبى أفتخر به، كان نفسى يحضره هنا أمامى ٩٢ مليون مصرى علشان أشكرهم واحد واحد، وأقول للعالم، هم دول المصرين (أجدع ناس)»، ثم أضاف: «مصر قدمت لى الكثير، وما قدمته لها يعتبر شيئاً قليلاً إلى جوار ما قدمته لى»، واعتبر هذا التكريم هو تكريم للإمارات ممثلة بابنها البار حسين الجسمى، ثم قدم برقة الفرقة الموسيقية أغنية «بحبك وحشتينى...» ثم تم منح الدكتوراه الفخرية فى الفنون للمطرب الكويتى عبدالله الرويشد، والذي قال إن شهادته مجردة فى حق مصر، وسعادته لا توصف وأنه تربي فى مصر، وأوصى أولاده بأن يدفن فى مصر بعد وفاته.. وتم منح الدكتوراه الفخرية للمطرب السعودى عبادى الجوهر، والذي أبدى سعادته بالتكريم، وشكر الأكاديمية والمصريين عليه. كما تم منح الدكتوراه الفخرية للفنانة الكبيرة شادية وتسلمها ابن شقيقها وأهدت كلمة مسجلة للحضور فى الحفل أبدت فيها سعادتها بهذا التكريم واختتمت كلمتها بجملة «تحيا مصر».

سيد محمود

قد يراه البعض حدثاً فنياً عابثاً، لكنه رغم بساطته يمثل استعادة لقوة مصر الناعمة، بعيداً مما كانت فيه العلاقات بين مصر والدول العربية كشرابين القلب الواحد متصلة تتدفق بحب مصر.. تحت عنوان «مصر تفخر بعروبتها»، احتفلت أكاديمية الفنون المصرية، بتكريم ومنح «الدكتوراه الفخرية» للفنانين حسين الجسمى وعبدالله الرويشد وعبادى الجوهر، والفنانة القديرة شادية.. الحفل أقيم برعاية وزير الثقافة عبدالواحد النبوى، وحضور الوزراء المصريين خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وغادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى، وعادل عدوى وزير الصحة، والأمين العام لجامعة الدول العربية نبيل العربي، وسفير الإمارات لدى القاهرة وديبلوماسيين عرب وأجانب وقيادات عسكرية مصرية ومسؤولين، وعدد كبير من أهل الصحافة والإعلام المصرية والعربية. وبعد منح الجسمى الدكتوراه بادر متحدثاً لرفع قصاصات «العلم المصرى» التى كانت تخلف شهادة الدكتوراه الفخرية، وتقبيله واحتفاظاً به ملفوفاً بيده حتى نهاية الحفل. ثم أمسك الجسمى الميكروفون وقال: «لما تسال كل الناس من هم أجدع ناس.. يقولك هم المصريين.. وأنا اليوم، وبهذه اللحظة





سها إبراهيم.. إحدى النجمات اللاتي تطل علينا بانتسامة ناعمة على شاشة النيل للرياضة.. هي ليست مجرد مقدمة لبرامج رياضية لكنها كانت مشروع بطله رياضية وموهبة فنية.. لذا قررت تعويض ما فاتها عبر الشاشة الفضية.. ولأن سها رياضية في الأصل لذا كان لنا معها حوار وكلام كثير:

مذيعة النيل للرياضة.. سها إبراهيم:

بيتنا أحمر X أبيض!

ما علاقتك بالرياضة؟

- تبتسم سها وهي تقول: في الأساس أنا مشروع بطلة رياضية.. تحديدا مشروع للاعبة كرة سلة متميزة.. لكن للأسف تعارضت الرياضة مع الدراسة، وحرص أسرتي الشديد على دراستي كان سببا في ابتعادي عن الرياضة في سن مبكرة وقبل مرحلة النضج الرياضي!

ما الحكاية؟

- مدرستي القومية بالزمالك من المدارس التي لديها حرص شديد على تفعيل أمر الأنشطة المدرسية في المجالات المختلفة الرياضية والفنية والثقافية.. وكنت ضمن الفريق المدرسي لكرة السلة وأثناء مباريات الفريق في دوري المدارس شاهدتني الكابتن الدياسطي والد نجمي كرة السلة رامي وشريف الدياسطي وقام بضمي لفريق بنات السلة تحت ١٤ سنة ولعبت موسمين مع الفريق لكنني لم أستطع مواصلة مشواري مع السلة لأن الدراسة أخذتني من الرياضة!!

السبت نائمة؟

- إطلاقا لأن كل شيء في الحياة قدر ونصيب.. وأنا سعيدة بما حققته في مجال الدراسة التي أتاحت لي الفرصة أن أكون مذيعة.. أطل من واحة الأحداث الرياضية على مشاهدي النيل للرياضة.

وما علاقتك بالرياضة حاليا؟

- أحب الرياضة جدا وعلاقتي بها وثيقة.. سواء من ناحية الممارسة أو الثقافة الرياضية والتعرف على الأحداث والأجواء المحيطة بالوسط الرياضي.

كنت لاعبة
سلة في
الأهلي
ولدي
جمايزيوم
منزلي
للحفاظ على
رشاقتي

النيل للرياضة
تملك
المهنية
والحياد..
والآخرون
يملكون المال

لا أحب
الإفصاح
عن هويتي
الكروية.. وأنا
مشروع فنانة
لم يكتمل



سوريا غنيم

تصوير:

خالد الصفي



سها إبراهيم
في ضيافة الأهرام الرياضي

وكان تحليلًا لمباريات كأس العالم وإلى جانبه كنت أقدم تقارير خارجية.. وقدمت برنامج «ما يطلبه الرياضيون» وكان برنامج مسابقات والفائز تقدم له الفقرة الرياضية التي يرغبها. **النيل للرياضة متهمة بأنها أضعف من القنوات الأخرى؟**

.. هذا الكلام عار تمامًا من الصحة.. والأمثلة ليس سوى فارق في الإمكانيات المادية.. ومع هذا قناة النيل للرياضة تتميز بأنها قناة محايدة.. تضع المهنية والحياد في أولوياتها في التعامل مع كل الأحداث الرياضية.. أما القنوات الأخرى فيملكها رجل أعمال يملك رأس المال ينفق عليها ومصالحه تأتي في المقام الأول.

ماذا عن تطوير القناة بعد عقد الرعاية؟
.. لا جديد في القناة ومسألة التطوير والاستوديوهات الجديدة أمر نسجم عنه لكن ما زلنا لم نر شيئًا ملموسًا على الواقع.. لكن اعتقد ووفقًا لما يقال أن الأمر يحتاج لبعض الوقت ونأمل أن نرى شيئًا ملموسًا من الشركة الراعية نجني آثاره خلال الفترة المقبلة.

ما أهم المشكلات التي تواجهكم كمقدمة برامج رياضية؟

.. المشكلة أننا ما زلنا في مجتمع ذكوري.. الأفضلية أكثر في الإعلام الرياضي تكون للرجال.. ونادر جدًا أن تحظى الفتاة بفرص جيدة.. ولتحقيق هذا تحتاج لمجهود أكبر بكثير من الرجل لتحقيق ذاتها ونفسها في هذا المجال.

المذيعات متهومات بأنهن ليس لهن في الكرة.. ما رأيك؟

.. هذا كلام فيه ظلم شديد واتهامات باطلة.. بسبب بسيط أن المذيعات الرياضية لابد أن تكون محبة للكرة المحلية والعالمية لأنها اللعبة الشعبية الأولى، ولابد أن يكون لديها دراية ومعرفة بكل الأحداث الكروية وكذلك دراية بكل اللعبات.. وعلى فكرة هذا يظهر على المذيعات إذا كانت مثقفة رياضيًا أم لا.. ولا يجب أن تغفل أن البنت الآن تفهم جيدًا في الرياضة وعلى رأسها كرة القدم فما بالنا بمذيعات رياضية.

ماذا عن هويتك الكروية؟

.. بصراحة لا أحب الإفصاح عن هويتي الكروية لأحتفظ بحب جماهير الرياضة جميعًا على اختلاف ميولها وانتماءاتها.. إلا أن البيت عندنا أحمر وأبيض والدتي تنتمي للقافلة الحمراء بينما والدي يشجع الزمالك.. وكثيرًا ما أستمتع بالحوار الكروي الشيق بينهما.. وهذا الحوار لا يخلو من المناغشات حول فوز هذا وخسارة ذاك.. وفي النهاية التعصب للأهلي والزمالك مرهون بوقت المباريات.

ما حكايتك مع الفن؟

.. تضحك قائلة: وأنا صغيرة كنت أهوى الموسيقى والغناء وشاركت مع الفنانة صفاء أبو السعود في بعض أغانيها التي قدمتها للأطفال كان أهمها أغنية «أهلا بالعبد» كنت ضمن الأطفال الذين قدموا معها الأغنية.. وكما أخذتني الدراسة من الرياضة أخذتني أيضًا من الفن.

وماذا عن تجربتك كمذيع؟

.. تجربة لذيذة وممتعة.. والأهم أنها تجربة في مجال دراستي وتخصصي، فانا خريجة إعلام القاهرة قسم إذاعة شعبة فيديو.. وبداية عملي بالتلفزيون كانت في الفضائية في الأخبار والترجمة.. وعندما بدأت النيل للرياضة عام ١٩٩٨ انتقلت إليها ولعبت المصادفة دورًا كبيرًا في هذا، وذلك عندما التقيت الأستاذ حسام فرحات في الأسانسير وفي جزء من الثانية طلبت منه العمل بالنيل للرياضة قال لي: قدمي طلبًا وقدمت وبعدة أشهر اتصلوا بي وحددوا موعدًا ولجنة اختيار كانت تضم حسن حامد وحسام فرحات وعبد العزيز الشافعي وعصام عبدالنعم وحسن المستكاوي ومحمود معروف.. وكان اختبارًا لمدة نصف ساعة شمل أسئلة في كل المجالات الشخصية والرياضية وغيرها.

وما أهم برامجك؟

.. أذكر أن بداية النيل للرياضة مع كأس العالم ١٩٩٨ وقدمت مع نادر السيد برنامج «الكاميرا»

هل تمارسين الرياضة؟

.. بالطبع أنا كمذيعة لابد لي من الحفاظ على وزني ورشاقتي.. بالإضافة إلى أنني أحب الظهور بالمظهر اللائق بي كإنسانة وأنتي تتمتع بحسن المظهر والقوام الرشيق.. وكنت منذ فترة تعودت ارتياد جمانيزيوم معروف بالمنيل لكن مع بعد المسافة بين منزلي بالهرم والمنيل قررت شراء بعض الأجهزة اللازمة والمناسبة للرشاقة وعملت جمانيزيوم صغيرًا في البيت ومع نسيمات الصباح مع هواء الأهرامات أمارس الرياضة يوميًا داخل الجيم الخاص بي في المنزل وبهذا أرحت نفسي عناء مشوار الجيم الطويل ووفرت الوقت بالإضافة إلى أنني أستطيع ممارسة الرياضة في أي وقت يناسبني.

ما رأيك في الدوري هذا الموسم؟

.. كل يوم يمر والدوري مستمر بدون جمهور نشعر بأنه دوري بلا لون أو طعم.. مذاقه غير ممتع.. وغياب الجماهير بالقطع أثر على المستوى الفني لأداء اللاعبين.. هذا إلى جانب أن الدوري هذا الموسم غريب وعجيب وهدم الكثير من القواعد والمقومات الثابتة التي اعتدنا عليها على مدار السنوات الماضية!

كيف؟

.. اعتدنا أن حالة الاستقرار هي التي تميز الفريق الذي يتصدر بطولة الدوري.. هذا الموسم كسر نظرية الاستقرار هذه.. وأكبر دليل أن الزمالك غير ما لا يقل عن خمسة مدربين في الموسم ومع ذلك بنعم بحالة استقرار على قمة الدوري.. ألم أقل إنه موسم مختلف وغريب!

من وجهة نظرك الدوري لمن هذا الموسم؟

.. الطيبعي والمنطقي ووفقًا للظروف ومؤشرات النتائج في مصلحة الزمالك.. إلا أن مشوار الدوري لا يزال طويلًا ولا نستطيع حسم البطولة لمن إلا مع نهاية الموسم لأن المفاجآت واردة وحدثت كثيرًا من قبل كان الزمالك يتأهب للفوز ثم يتراجع للمركز الثاني مع نهاية الدوري لذا صعب حسم البطولة إلا مع الأسبوع الأخير.

من أهم المفاجآت التي تحدث في الأيام المقبلة هي إبعاد الحقوق التليفزيونية للنادي الأهلي عن الحقوق التجارية له، فلن يقوم الأهلي ببيع حقوق الصورة التليفزيونية للأعوام المقبلة في المزايدة التي سيطرحها في الأيام المقبلة، وقد يستبعدا تمامًا حتى لو نجحت المحاولات في فسخ التعاقد بينه وبين التليفزيون المصري..

هل يبيع الأهلي مبارياته لـ«بين سبورت»؟



يفسخ عقده
مع التليفزيون
بعد أن خسر
الملايين
في مباراة
الأسيوطي

”

استبعاد
حقوق الصورة
التليفزيونية
من ممارسة
الأهلي
القادمة
لتدخل القنوات
الفضائية
لحماية
قنواتها من
الإغلاق



طارق رمضان



البلد، وبالتالي سيتم حرمان باقي القنوات الفضائية من عرض المباريات، والاكتفاء فقط بعرض ملخصات أو أهداف، وبالتالي يصبح عقد الأهلي مع التلفزيون المصري هو الحماية الباقية لاستمرار الفضائيات المتخصصة في عرض مباريات كرة القدم على قيد الحياة لفترة، خاصة مع إصرار الشركة مالكة الحقوق على تطبيق هذه النظرية في البيع العام المقبل على الأقل؛ مما يجعل حقوق الأهلي ومجموعته في يد غرفة صناعة الإعلام هي المخرج الوحيد لعدم الإغلاق الفوري للقنوات التابعة لها، خاصة أن ترديد مقولة أن العقود بها شرط للأندية يقول إن الشركة صاحبة الحقوق لا تستطيع البيع لقنوات معادية لمصر.. فهذه المقولة ليست حقيقية فلا يوجد في عقود الأندية هذا الشرط، وحتى إذا وجد في عقود الأندية الصغيرة فلا يوجد في عقود الأندية الجماهيرية على الإطلاق، مما يعطي الشركة الحق في بيع الحقوق التلفزيونية إلى أية قناة تعطي أكثر أو ترغب في الشراء بسعر أكبر، ولولا الخلافات الواضحة لثم بيع الدوري هذا العام إلى قنوات قطرية بدون أن يحق للنادي الاعتراض على هذا البيع. وهي الخطوة التي ستتخذ مع النادي الأهلي في حالة بيع حقوقه التلفزيونية مستقبلاً حسب العقود الموقعة حالياً. حيث تصبح الصورة مبيعة بوضوح إلى الشركة القطرية، وحقوقه التلفزيونية مبيعة للقنوات القطرية حصرياً مع

ورغم الأزمة الموجودة في نادي الأهلي جدة بسبب هذا الاتفاق، فإن الشركة القطرية أصبحت أكثر تصميمًا على شراء الحقوق التجارية للنادي الأهلي المصري، حتى لو وصل العرض إلى نصف مليار جنيه مصري، بل إنها وضعت أكثر من هذا في حالة ضم الحقوق التلفزيونية للتعاقد، بمعنى أن تحصل الشركة أو الوكالة على جميع الحقوق الخاصة بالنادي الأهلي سواء تجارية أو تلفزيونية، فالأولى تستطيع الحصول عليها لانتهاء عقد الوكالة الذي حصلت عليه، وبالتالي سيتم الإعلان عن مزايده رسمية من قبل إدارة الأهلي لبيعها، والحصول على أعلى سعر. أما الحقوق التلفزيونية فقد باعها الأهلي للتلفزيون المصري وغرفة صناعة الإعلام لمدة ثلاث سنوات، من منها موسم واحد ولم يتبق إلا موسمان فقط، وهو العقد الذي لم يستطع الأهلي فسخه حتى الآن. ورغم الضغوط الممارسة على الأهلي فإنه لا يستطيع حسب بنود العقد والذي قد يدخل فيها الأهلي في منازعات قضائية مع التلفزيون المصري والفضائيات، خاصة بعد علم الفضائيات أن بسيطرة شركة واحدة على الأندية ومنها الأهلي، فسبحرهما من عرض الدوري العام، باعتبار أن التوجه الجديد للشركات أو القنوات المالكة للحقوق التلفزيونية سيعرض المباريات على قناتين فقط، هما التلفزيون المصري وإحدى القنوات الفضائية مثل صدى

من أهم المفاجآت أيضاً إصرار الشركات القطرية على أن يكون لها دور في مستقبل الأهلي ورصد الملايين من الدولارات لوضع اسمها على صدر فائز الأهلي، مثلما فعلت مع أهلى جدة في العام الماضي وشراء حقوقه التجارية بأعلى سعر، وأيضاً رفع السعر لحقوق الصورة التلفزيونية إذا حدث وتم بيعها مع الحقوق التجارية، ومن أهم المفاجآت أن تجد اسم قطر على صدر النادي الأهلي ومبارياته على القنوات القطرية أيضاً، فحسب الحقوق هناك مفاجآت كثيرة قد تحدث في الأيام المقبلة، خاصة أنه لا يوجد ما يمنع من البيع لهذه الحقوق في العقود.. فهل يحدث؟ التفاصيل في السطور القادمة..

رغم محاولات إفساد عقد الأهلي مع التلفزيون المصري والخاصة ببيع حقوق الصورة التلفزيونية لمدة ثلاث سنوات، فإنها حتى الآن تمر بحالة من الفشل، رغم التضحيات التي تقوم بها الشركات الراغبة في الحصول والسيطرة على الأهلي، باعتبار أن العرض المقدم لهذه الشركات من شركة الخطوط الجوية القطرية يصل إلى ملايين الدولارات لوضع اسمها على صدر فائز الأهلي، كما وضعتها على صدر أهلى جدة من قبل.



العقد الموقع بين التلفزيون وغرفة صناعة الإعلام والأهلى جعل الأهلى حتى كتابة هذه السطور يستبعد حقوقه التلفزيونية من الممارسة الخاصة به في السنوات المقبلة، ويفضل الاهتمام بالحقوق التجارية فقط، حتى يستعد بعد عامين مرة أخرى لطرح حقوقه التلفزيونية للبيع منفردة، وهو الوقت التي قد تتغير فيه كل القوانين واللوائح في مصر، ويصبح من حق النادي تشفير المباريات أو بيعها لأكثر من نظام ورفع القيمة.

فالأهلى حتى الآن أو الفرق المصرية عموماً لم يتم بتفصيل بيعه حقوقه التلفزيونية، بمعنى أنه لم يتم البيع لأنظمة المشفر حتى الآن، وإنما اكتفى فقط ببيع حقوقه بشكل واضح ولنظام واحد فقط، مما يسبب له خسارة مالية ضخمة، فباعتبار أن الأهلى وصل إلى سعر المباراة بمليونى جنيه، وهو أعلى سعر للمباراة الواحدة في مصر، على الأقل حيث لن يصل سعر المباراة الواحدة لأى ناد في مصر إلى هذا السعر في الموسم الواحد، خاصة أن إجمالي مباريات الأهلى بـ ٤ مليون جنيه فقط، وهو أعلى سعر في فرق الدوري العام الحالي، لكنه يستطيع رفع أسعار مبارياته إلى أعلى من هذا الرقم بكثير، إذا قام بإعادة نظام البيع لهذه الحقوق التلفزيونية بالتفاصيل الدقيقة لها، وخاصة في نظام البيع للمباريات أو لباقي الحقوق التلفزيونية والتي تشمل المؤتمرات والاحتفالات واللقاءات والكواليس ولبرامج نهاية الأسبوع وللبرامج التحليلية أو لنشرات الأخبار وغيرها من الحقوق التي تعدد على هذه الحقوق الآن، وبسهولة فمن واجب النادي الحفاظ على حقوقه التلفزيونية، وبالتالي ينظر الأهلى إلى المستقبل حيث يصبح من حقه تحصيل مبالغ أكبر في العامين المقبلين، خاصة أن الأهلى دفع ثمن مغامراته بعدم عرض مبارياته على الشاشة في الفترة الماضية، خاصة في مباراة الأهلى والأسبوطى التي قامت إدارة الأهلى بمنع تسجيلها أو عرضها على البث الأرضي، وأصبحت هذه المباراة مفقودة وليست موجودة على الإطلاق وبها خسر الأهلى أكثر من مليونين ونصف المليون جنيه، فبعد أن تم خصم قيمة المباراة من عقد الأهلى مع التلفزيون، بالإضافة إلى قيام وكالة الأهرام بخصم نصف مليون جنيه من قيمة عقدها معه، لعدم إذاعة المباراة حسب العقد بينها وبين الأهلى، وكادت الخسائر تستمر بعد تفكير الأهلى في منع عرض مبارياته مع المقاولون العرب مما كان سيرفع الخسائر إلى ٥ ملايين جنيه في أيام قليلة جداً، وكادت تتابع الخسائر في عدم العرض لو استمر المنع للمباريات.. الأهلى في مفترق الطرق الآن ويستطيع تحقيق مكاسب مالية كبيرة أو يقع في يد القطريين فهل يحدث سنرى..



من لقاء الأهلى والأسبوطى

التلفزيون المصرى فقط، الذى وضعت الشركة اسمه واضحاً في عقود الأندية، والتي نصت على أن التلفزيون المصرى له الحق في بث المباريات باعتباره صاحب حقوق البث داخل جمهورية مصر العربية، وبالتالي تمت حماية التلفزيون المصرى من فكرة المنع أو الحصول على الحقوق مثله مثل القنوات الفضائية المصرية أو العربية أو أية قنوات أخرى، خاصة أن فكرة إعطاء التلفزيون المصرى حقوقاً حصريّة من بطولات أو مباريات أصبحت فكرة قديمة بعد تجربة مباراة الأهلى والمغرب التطواني الماضية، والتي تم بيعها لقناة سى آر تى بسعر ٥٠ ألف دولار فقط، في حين أن الشركة هي صاحبة الحقوق الإعلانية على قناة النيل للرياضة، والتي كانت تنتظر هذه المباراة التي تعد الأعلى مشاهدة في مصر لنقلها حصرياً إلا أن مغالبة الأهلى وقيادته كانت أهم من الدخل الإعلاني، ورفع نسب مشاهدة قناة النيل للرياضة، فتم العرض المتزامن بين قناة النيل للرياضة وسى آر تى مما يجعل فكرة الحصول على حقوق أخرى حصريّة فكرة تم التغاضي عنها بالموافقة من قيادات التلفزيون المصرى أيضاً.

الأهلى يستطيع أن يحقق مكاسب أكبر من بيع حقوقه التلفزيونية